

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

Имя нового директора
Музея современного искусства PERMM
должно стать известно 1 декабря

Как сообщил «Новому компаньону» источник в Министерстве культуры, молодежной политики и массовых коммуникаций Пермского края, в комиссии по выбору директора Музея современного искусства PERMM нет единства мнений по поводу кандидатуры на эту должность. Именно этим вызвана задержка с объявлением имени нового директора.

По словам источника, наименее вероятно, что директором станет работник министерства Лариса Дёмина: она не произвела впечатления на комиссию.

Инженер-строитель Алексей Малинин на собеседовании честно заявил, что не имеет представления ни о современном искусстве, ни о музейной деятельности, зато может пригодиться в решении проблем с «имущественным комплексом» музея, поскольку именно решением проблем, связанных со строительством и реконструкцией зданий, он занимался большую часть своей 54-летней жизни. Такая прямота подкупила членов комиссии, и всё же основная часть голосов распределяется между нынешним и. о. директора музея Еленой Петровой и арт-директором галереи «25'17» Мариной Фельдблюм.

После первого обсуждения члены комиссии не смогли прийти к единому мнению, поэтому конкурс был продлён до 1 декабря.

Заместитель министра культуры Пермского края Ирина Ясырева пояснила «Новому компаньону», что больше срок продляться не будет: если к этому времени члены комиссии под председательством вице-премьера краевого правительства Надежды Кочуровой не выработают решения, будет объявлен новый конкурс с новыми кандидатами.

Ирина Ясырева также прокомментировала ситуацию с иском прокуратуры к музею по поводу аварийного состояния здания Речного вокзала, где размещается музей: «Мы приглашены в суд в качестве третьей стороны. Мы знаем, что здание аварийное и нуждается в реконструкции. Однако нет возможности срочно вывезти коллекцию, в которой более 2 тыс. предметов и которая уже находится в реестре Министерства культуры РФ, поскольку у нас пока нет подготовленного помещения».

Напомним, суд по иску прокуратуры Ленинского района Перми назначен на 12 декабря.

ОТКЛИКИ

«Наша задача
как художников —
не искать лёгких
путей»...

На премьере пермской
«Королевы индейцев»
в Мадриде испанские националисты
сочли себя оскорблёнными

Юлия Баталина

После того как «Королева индейцев» Генри Пёрселла в постановке режиссёра Питера Селларса и дирижёра Теодора Курентзиса была показана в Teatro Real в Мадриде, а её трансляция прошла на телеканале Mezzo, на это событие откликнулись СМИ не только Испании, но и других западных стран. Жаль, что в перечислении стран, представленных на сцене оперы, нет России: пермскую певицу Надежду Кучер испанцы считают белорусской, а Теодора Курентзиса, само собой, приписывают Греции.

Испанская **El Pais** в восторге от спектакля:

Королевский театр оправдал ожидания зрителей... Благодаря творческим идеям создателей зритель получает возможность насладиться грандиозным спектаклем и оценить гениальную музыку Пёрселла.

В спектакле принимает участие команда исполнителей, демонстрирующая высокий уровень мастерства, и несравненный хор. С уверенностью можно сказать: спектакль является одним из лучших музыкально-театральных спектаклей, представленных в Мадриде за последние годы.

Самое главное при просмотре спектакля — это чувствовать каждый звук музыки, которая растворяет слушателя в своих объятиях, красота знаменитой Music for a While («Музыка ненадолго») и душевное спокойствие вступают в гармоничный союз. Действие спектакля длится достаточно долго, почти четыре часа, но время как будто замирает перед волшебным поэтическим исполнением.

Благодаря дирижёру Теодору Курентзису, артистам хора MusicAeterna Пермского театра оперы и балета, мультикультурной команде солистов и актёров из Белоруссии, США, Южной Кореи, Германии, Южной Африки и Пуэрто-Рико смотреть спектакль необычайно легко, и время проходит на одном дыхании.

С El Pais солидарна газета **ABC**:

Несомненно, речь идёт о величайшем спектакле... Постановка действительно потрясающая благодаря сценографическим решениям художника Гронка, создавшего для оперы масштабные полотна, приходящие в движение по ходу спектакля, так что у зрителя возникает ощущение ожившей картины; талантливейшей работе художника по свету Джеймса Инголеса, мастерски использующего игру све-

та и тени; блистательному исполнению оркестра MusicAeterna Пермского театра оперы и балета под управлением экстравагантного дирижёра Теодора Курентзиса; музыке эпохи барокко, вызывающей у публики восторг.

Насколько прекрасно архаическое звучание архилютен, лютен, псалтериев группы континуо под руководством Эндрю Лоуренса Кинга, насколько удивительна труппа Пермского театра... Складывается ощущение, что их оркестр может всё что угодно, от исполнения произведений на старинных инструментах до музыкального сопровождения, состоящего из четырёх фортепиано и нескольких партий ударных в «Свадебке» Стравинского.

Спектакль очень красив, хотя его продолжительность составляет почти четыре часа и состоит он исключительно из череды длинных и печальных арий и хоровых исполнений. Нелишним было бы внести больше разнообразия.

Хор восторгов испанских СМИ завершает **El Mundo** со статьёй «Реки крови жертв конкистадоров». «Постановка Питера Селларса «Королева индейцев» оставляет раны», — считает обозреватель Дарио Перейро. Оказывается, тема конкисты до сих пор болезненна для испанцев.

«Королева индейцев», опера Генри Пёрселла, которая впервые была представлена на сцене мадридского театра, произвела эффект взорвавшейся бомбы. После занавеса раздались недовольные возгласы, и были зрители, которые покинули зал и не вернулись после окончания антракта. Слышались фразы: «Неужели испанцы и вправду такие жестокие?»

Действительно, некоторые исторические мифы славного прошлого Испании продолжают оставаться запретной темой среди истинных патриотов.

лучшие
органисты
мира

к 10-летию
пермского
органа

органный
weekend

7 декабря, 18:00
хенн ферхуф
(орган, нидерланды)
свелинк, дворжак, бах,
вальтер, франк, маре

8 декабря, 18:00
килиан наухаус
(орган, германия)
нуперен, бём, бах,
гендель, ален, мендельсон

14 декабря, 18:00
людгер ломани
(орган, германия)
бах, моцарт, вагнер,
верди, лист

15 декабря, 18:00
олимпио медори
(орган, италия)
бах, петрали, рихтер,
босси, ланглез

21 декабря, 18:00
мартин зандер
(орган, германия)
моцарт, бах, вагнер,
шуман, лист

22 декабря, 18:00
титутарный органист
собора нотр-дам де пари
оливьер латри
(орган, франция)
бах, франк, вьерн,
дюрюфле

28 декабря, 18:00
вилле урпонен
(орган, финляндия)
сибелиус, бах, моцарт,
меринанто, нуусисто,
гильман, гендель,
чайновский, бородин

29 декабря, 18:00
ханне кульманн
(орган, дания)
бах, бонне, барбер,
хартманн, элгар

20 декабря, 19:00
гала-концерт
лучших органистов мира
мартин зандер
(орган, германия)
оливьер латри
(орган, франция)
александр фисейский
(орган, россия)
даниэль зарецкий
(орган, россия)
евгения намянская
(орган, пермь)
моцарт, бах, вагнер,
вьерн, франк, сен-санс,
ленц, штраус

ПЕРМСКАЯ КРАЕВАЯ
ФИЛАРМОНИЯ
78-й Концертный сезон
при поддержке
министерства
культуры,
молодёжной
политики
и массовых
коммуникаций
пермского
края

Справки по тел.:
233-10-20, 233-00-00
Билеты он-лайн:
www.filarmonia.perm.ru
www.kassaz.ru

6+

реклама