



Церковь Рождества Христова была выстроена местным жителем Андреем Наумовичем Пешехоновым, сделавшим состояние на постройке барж. Недалеко и особняк баржестроителя, краснокирпичный, увесистый. Далее по Печорскому тракту не встретишь богатых и нарядных хоромин.

**К**амгорт. Введенская церковь интересна тем, что под гранёным восьмиугольным куполом у неё и основное храмовое пространство восьмериком — аки дворец Хрисотриклин (позволим себе ещё одно воспоминание

о Византии) императора Юстина Куропалата. Во Введенской венчался ссыльный Клим Ворошилов. В Камгорте имелся и музей красного маршала, но недавно сгорел. Там же погибли картины Тумбасова...

*...Тут позволю себе отступление. Картины Тумбасова сейчас действительно под опасностью утраты. Пора бы его вспомнить, оценить по настоящему, возвести наконец в ранг крупного пермского genius loci, как то успели сделать с Иваном Репиным до его ухода. Репин — классик авангарда, Тумбасов, безусловно, соцреалист. Но его «суровый стиль» транслирует самое*

*важное об ушедшем советском времени, сосредоточивая зрителя на людском незамысловатом быте, на повседневных обыденностях. Суть и фактуру тогдашнего времени передаёт даже особое состояние природы. Вспоминается полотно, на котором изображался последний, уже по свинцовой воде и под зарядами мокрого снега, рейс речного трамвайчика от Мотовилихи до Верхней Куры. Оно висело то ли в редакции многотиражки «Мотовилихинский рабочий», то ли в одном из домиков журналистской базы отдыха «Сухая речка», давно уже профуканной, и, скорее всего, погибло. И кто знает, сколько работ Тумбасова так же безвозвратно исчезли. Хорошо хоть в Пожве умудрились сохранить картины, реконструирующие начало истории пожжевского завода, где художник «сурового стиля» являет себя изящным мастером рококо — правда, место амуров и пастушек занимают каннелированные колонны, коими античность проникла в горнозаводские цеха, и самовароподобный, рдеющий золотистостью рокайля паровоз, едва не постмодерновый.*

*...Ехали как-то зимой 1613 года ныробские купцы из Печорского края и увидели в поле икону, вокруг неё — горящие свечи, а снег вокруг нетоптанный. Подобрали, разглядели: Николай Чудотворец. Отвезли находку в Чердынский монастырь. Вернулись в Ныроб, глядь — а икона-то вернулась на прежнее место. Так повторялось три раза. Стало быть, не желал Николай обитать в Чердыни, значит, выбрал он себе дальше, в разбойничьей тайге сокрытое село.*

Икона дала имя ключу на окраине посёлка. Там её, по легенде, прятали во время «нападений врагов», но что это были за враги, уже при Романовых-то, местные жители сказать затрудняются. Родник и часовенка обрамлены декорациями из древнерусских опер Римского-Корсакова: еловый полусумрак в низинке, насыщенная ионами серебра струйка шевелит опавшую влажную хвою, время дышит вечностью.

Явленную икону не уберегли от врагов в XX веке. Тогда же Ныроб понёс немало потерь: колокольную, что стягивала храмовый ансамбль в единый небесный порыв, снесли в 1934 году, заодно