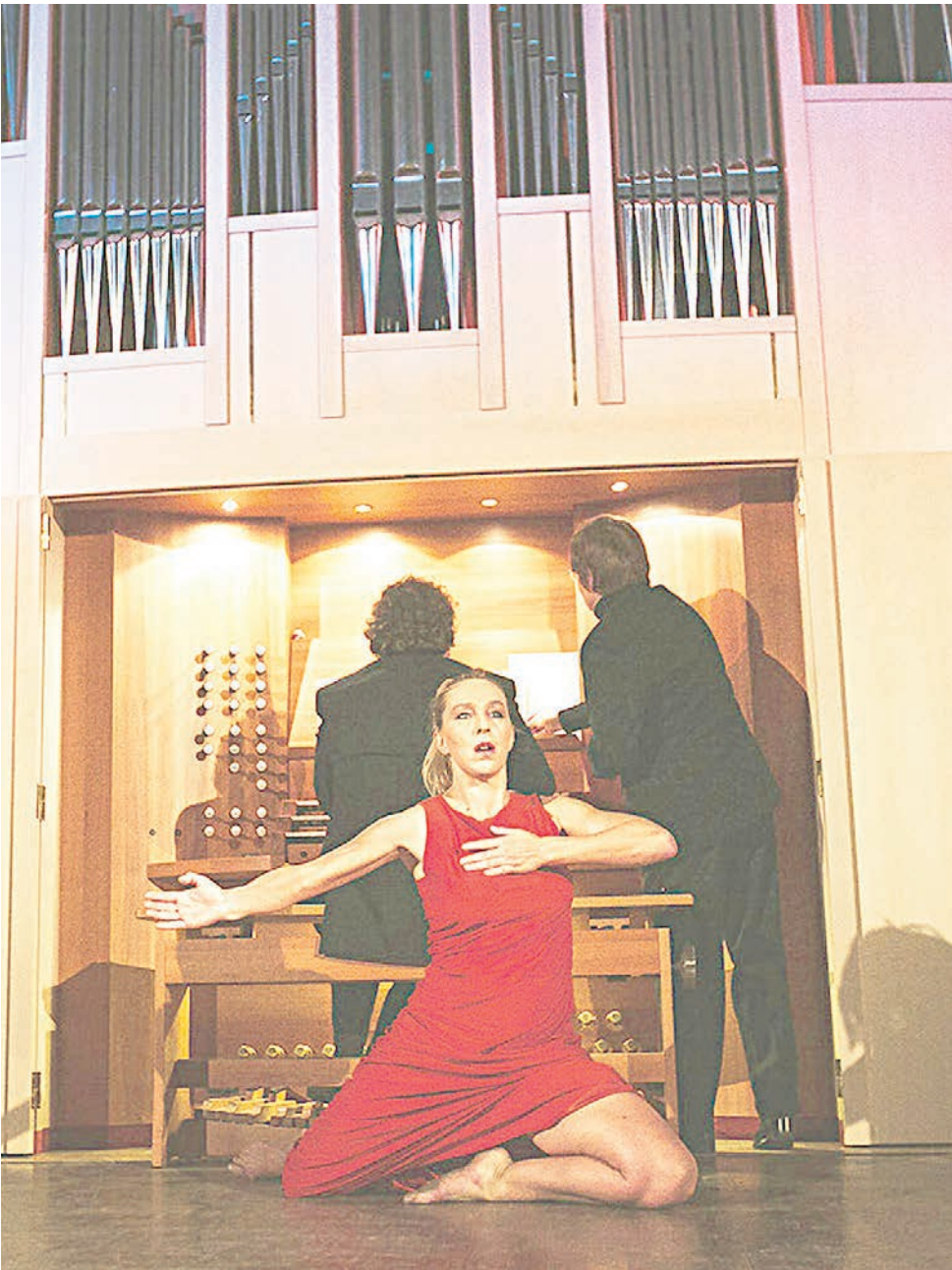


КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ



Название эстонского ансамбля Hortus musicus в переводе с латыни — «музыкальный сад». Старинные инструменты, на которых играют артисты, изготовлены в Голландии, Германии, Англии. Колоритные звуковые композиции прошлых веков — прекрасный дар фестивальной публике Прикамья. После Перми в рамках фестиваля ансамбль побывал в Лысьве. Здесь впервые прозвучали и пермский орган-позитив, и клавесин. Билеты в зал, вплоть до приставных стульев, раскупили заранее — столь велик был интерес к событию.

Завершал фестиваль один из знаковых коллективов Пермской филармонии — Уральский Государственный камерный хор во главе с народным артистом РФ Владиславом Новиком.

«Последним аккордом» стала знаменитая молитва Ave Maria Сен-Санса («Радуйся, Мария Благодатная»), закрепив просветлённо и возвышенно духовную суть музыкального форума.

В первом отделении звучал орган. Дипломант международных конкурсов Юлия Иконникова (Москва) выбрала старинные композиции (И. С. Бах и итальянец Б. Паскуини), романтическую музыку Грига и, как отклик на перекрёстный год Нидерландов в России, современную пьесу Хендрика Андресена. Чуткая публика, воспитанная филармонией, в должной мере оценила вкус и стиль органистки.

Хор представил сочинение Александра Изосимова (Санкт-Петербург) — духовную музыку наших дней: «Рядом с вечным», In Cristo morimur («Во Христе умираем») — с вечной темой философии жизни и смерти (славение и оплакивание Спасителя). Сложнейший музыкальный язык партитур для хора и органа с новыми звуковыми комплексами (компо-

зитор придумал «дышащий лад») воспринимался органично и изысканно благодаря высокому профессионализму пермских артистов.

Премьера Мессы французского Шарля Видора, мелодичная и колоритная, наполнила зал гармоничностью чувств. Ещё одна премьера вечера — «Короткая месса» Лео Делиба — прозвучала в исполнении солистки филармонии Евгении Камянской (орган) и Академического женского хора студентов Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета (художественный руководитель и дирижёр — Лариса Петрова).

Но самым неожиданным и неформальным стало закрытие фестиваля в переполненном молодёжью Органном зале. Идея микса из органной классики и электронных сетов воплотилась в программе «Ночной орган». Всё привлекало внимание и интриговало: соло органа (Ян Вермайер, Бельгия), танцовщица в стилистике contemporary dance, сосредоточенный, в классическом костюме и наушниках за пультом DJ Александр Пьянков (Пермь). В этом действе было что-то «вселенское» и космическое, магически завораживающее.

И уже за полночь всех пригласили на бокал шампанского в верхнее фойе, где играл молодёжный рок-ансамбль из пермских музыкантов. Никита Савостин, легко поменяв клавишные на скрипку, уступил место органисту из Бельгии. Джем-сейшн сопровождал видеоряд — фестивальное дайджест.

Так легко, динамично и абсолютно по-новому завершился грандиозный музыкальный форум — VIII Международный органно-фестиваль Пермской филармонии, давно ставший культурным брендом края.

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

Краеведческий музей выпустил каталог, посвящённый пермскому звериному стилю

Пермский краеведческий музей 15 ноября отметил свой 123-й день рождения. К этому дню был приурочен выпуск каталога «Пермский звериный стиль. Наследие камской чуди. Из собрания Пермского краеведческого музея».

Каталог, посвящённый пермскому звериному стилю, стал продолжением публикаций коллекций фондового собрания музея: ранее были выпущены два каталога — «Ручное огнестрельное оружие и артиллерия XVI-первой половины XX века», увидевший свет в 2007 году, и «Мир вещей русских крестьян XIX-XX веков» в 2010 году.

Издание включает в себя более 300 фотографий, список литературы и подробный справочный аппарат. В каталог вошли все хранящиеся в фондах музея бронзовые многофигурные плакетки и украшения, выполненные в виде древнепермских мифологических персонажей, — «говорящие» и одновременно самые загадочные предметы металлической пластики, найденные на памятниках археологии Прикамья периода раннего Средневековья.

Надежда Кулябина, автор каталога:

— В нашем каталоге представлены и предметы культовые, которые использовались при проведении религиозных ритуалов, и украшения, и некоторые категории бытовых предметов, например, кресалы — один из двух необходимых элементов огнива, тот, которым высекают искру при ударе о камень. Работу над каталогом мы начали ещё два года назад, и за это время мы отреставрировали более 100 предметов пермского звериного стиля. Этот стиль в последние годы особенно популярен в нашем крае, поэтому мы уверены, что каталог обязательно понравится пермякам.

Начало изучения «древностей камской чуди» и формирования коллекции музея было положено ещё в конце XIX-начале XX века, но пополнение коллекции продолжается и в наши дни. Некоторые предметы пермского звериного стиля из собрания музея уже были введены в научный оборот в изданиях прошлых лет.

В каталоге в полном объёме представлены культовое литьё, а также бытовые предметы и украшения. Памятники пермского звериного стиля отражают религиозные и мифологические представления древних обитателей Прикамья. По мнению создателей каталога, богатый и разнообразный иллюстративный ряд позволит читателю ближе познакомиться с автохтонной культурной традицией и увидеть красоту и гармонию шедевров древнего искусства.

Приобрести каталог можно в Пермском краеведческом музее, но стоит поторопиться — он выпущен тиражом всего в 1 тыс. экземпляров.

«FabrikaKухня»: новый формат общения

Нынче в ноябре свершилась ещё одна революция: открылась «FabrikaKухня». Именно в том месте Перми, где фабрика-кухня работала в 1930-е годы. Сегодня это здание клуба «Горный хрусталь».

«FabrikaKухню» представляет слаженная команда, знакомая пермякам по клубу «Горный хрусталь» ещё с 2010 года: директор комплекса Олеся Захорова, шеф-бармен Александр Хлебников, директор по развитию Борис Кулинский.

Авторы идеи нового заведения считают, что «FabrikaKухня» — место для гурманов. Гурманов в самом широком смысле слова. Ценителей дизайна и музыки, разнообразных коктейлей и хорошей кухни.

«Главная идея — сделать пространство для современных людей, где каждый человек может найти свой уголок, и ему будет хорошо», — комментирует Кулинский.

«FabrikaKухня» максимально космополитична. Аппарат для копчения изготовили специально для «Фабрики» в США, а готовить в нём будут блюда разных кухонь мира. Уже только этот факт многое скажет тем, кто понимает. И никаких ограничений в меню! Мирно уживаются европейская и тайская кухни, японская и американская.

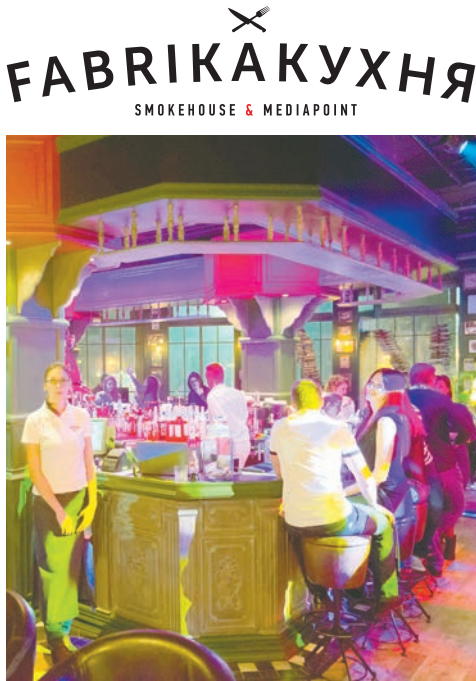
Копчёная барабулька, рыба, ценимая ещё римскими императорами? Пожалуй-ста! Сверхпопулярный тайский супчик том-ям? И его приготовят. Даже бургеры — и те найдутся на «FabrikaKухне». Будете заказывать — обратите внимание на вес: до 710 г. Плюс к нему идут картофель фри и салатик.

Ко всему перечисленному обещают музыку иного формата, чем в «Горном хрустале»: от фанка до сугубо аутентичных японцев.

«Мы в ответе за тех, кому наливаем», — из надписей в карте напитков «FabrikaKухни».

К слову, просто полистать меню тоже будет занятно, ибо это не единственная заметка на полях. За коктейли отвечает весьма профессиональная компания, в которой нынче и чемпион России по барменскому искусству Елизавета Новинская.

Адрес: ул. Уральская, 85. Информация по телефону 202-00-10.



реклама