

ОКТАВА

Парад симфоний под руководством органа

Пермская публика с нетерпением ждала открытия Международного фестиваля органной музыки: в этом году пермский исполнителю отмечает своё 10-летие. А это значит, что краевая филармония, иницируя в рамках фестиваля с концепцией «Орган+» оригинальные проекты, вновь предлагает своим слушателям необычные музыкальные концепты. Четыре концерта участники фестиваля дали для жителей Краснокамска, Лысьвы и Добрянки. Около 5 тыс. слушателей ещё раз убедились в неисчерпаемых звуковых возможностях короля инструментов. У каждого из этих концертов — свой облик и свои краски...

Как многократно подчёркивала директор Пермской краевой филармонии Галина Кокоулина, важная особенность нынешнего фестиваля органной музыки состоит в том, что он был задуман как часть парада симфонических оркестров. Отсюда — масштабность и яркость.

Пристальное внимание было обращено на репертуарную составляющую фестиваля: в программу включены сложнейшие произведения композиторов XIX-XX веков, написанные специально для «симфонического органа» — инструмента, обладающего неисчерпаемыми звуковыми возможностями.

В традициях фестиваля — приглашение известных российских творческих коллективов. Масштабный концерт — открытие, где прозвучала уникальная программа с межрегиональным и международным исполнительским составом: органист из Швейцарии Мартин Хайни (он побывал в Перми впервые), перкуссионист из Перми Константин Грачёв, камерный оркестр Новосибирской филармонии и маэстро Алим Шахматиев.

Музыка швейцарского композитора Пьера Шоле, Дмитрия Шостаковича и Антонина Дворжана — более чем удиви-

тельный по разнообразию музыкальный букет. И сразу в день открытия — первая из премьер российского уровня: сочинение современного швейцарского маэстро Карла Рутти «Концерт для органа, струнных и ударных».

Первыми пермяки услышали и симфонию №1 для оркестра и органа французского композитора начала XX века Александра Гильмана в исполнении камерного оркестра Новосибирской филармонии совместно с духовой группой оркестра MusicAeterna Пермского театра оперы и балета, а также Иштвана Матиаша. Один из самых ярких органистов современной Европы, игру которого отличают эффектная виртуозность и оркестровое звучание инструмента, был приглашён как обладатель приза зрительских симпатий предыдущего фестиваля. По мнению многих слушателей, это был один из лучших вечеров фестиваля!

Ещё одно подлинное открытие фестиваля — немецкий дуэт: органист Фолькер Йекель и саксофонист Фридеманн Грефф, в разнообразной программе которых соединились произведения Баха, американские спиричуэлс и собственные сочинения музыкантов. Зал на дневном концерте был полон и аплодировал стоя.

«Il duo brillante» — именно таким, «блестящим», оказался московский дуэт органиста Константина Волостнова и аккордеонистки Марии Власовой. Молодые, талантливые, красивые, умные, они объединились в ансамбль лет семь тому назад. Подготовили и исполнили много концертных программ в удовольствие себе и публике. Их инструменты родственны по принципам рождения звука, а потому органичны в дуэте.

Константина Волостнова в Перми знают и любят. Он — прекрасный рассказчик, знаток органного репертуара и истории развития инструмента. Мария Власова в Прикамье впервые. Глубокая, она едва ли не единственная в стране исполняет на аккордеоне масштабные фортепианные циклы Баха, Хиндемита, Мессияна, Чайковского, Мусоргского.

На фестивале их впервые услышали в Добрянке. Много играли Баха, по отдельности и в дуэте, звучала старинная французская музыка (Л.-Н. Клерамбо), концерт Моцарта, а в Перми — ещё и Рахманинов, и Пьяццолла. Концерт для двух органов испанца А. Солера (XVIII век) решили представить в объёмном звучании, для чего аккордеонистка располагалась в последних рядах среди публики.

В смелый эксперимент включилась и акустика залов. Получилось необычно. А эстетическую суть проекта Константин сконцентрировал в одной фразе: «Музыка барокко — камертон прекрасного».

О благотворительном концерте в Краевом гематологическом центре стоит сказать особо. Для непростой публики — малышей и взрослых — прозвучала программа с сюрпризами. Главный, конечно, — сам орган. Его слушали с интересом, после концерта разглядывали прямо на сцене и выясняли в подробностях, что и когда можно послушать в Органном зале вместе с детьми. После концерта улыбалась и выздоравливаю-

щая ребятня от одного года до 18 лет, и её родители.

В ещё одном концерте-спектакле для детей «Белоснежка, Бах... и чашечка кофе!», который, кроме пермских слушателей, смогли оценить и юные жители Краснокамска, звучала исключительно музыка Иоганна Себастьяна Баха в исполнении органиста из Екатеринбурга Тараса Багинца. Ансамбль ему составили юные сверстники юная аудитория органного фестиваля всегда воспринимает особенно эмоционально.

Ансамбль старинной музыки из Эстонии, в составе которого девять мужчин, вместе с создателем и руководителем Андресом Мустоненом, в Прикамье за свои 43 года гастролей по всему миру оказался впервые. Мустонен, экстравагантный, богемный, живо общался с залом, вызывая аплодисменты. Рассказывал о музыке Ренессанса, о старинных инструментах, на которых играют его артисты. Он «заводил» зал, как на рок-концертах. Подчёркивал, что музыка Возрождения — яркая и светлая, у неё мощная энергетика, разнообразие тембров: то — пение, то — орган, то — духовые, то — ударные. «Это — страницы высочайшего уровня европейской культуры», — подчёркивал мэтр.

В составе ансамбля — супервиртуоз Иво Силамаа (клавесин, орган) и, конечно, главный импульс — сам маэстро, играющий соло на скрипке.

«В мире мало ренессансных ансамблей, — рассказывал он перед концертом. — Музыку Возрождения и барокко объединяет орган. Мы — не ортодоксы, копировать нам не интересно. Все аранжировки нотных текстов, которые раньше добывали в монастырских библиотеках, а теперь — в интернете, мы делаем сами. И дарим музыку — от сердца к сердцу».

