

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

АМБИЦИИ

Они знают, как построить музей!

В Перми открылась выставка студенческих архитектурных проектов

Юлия Баталина

Новое здание для Пермской государственной художественной галереи, подземное пространство под эспланадой, исторический парк «Первогород», промышленный музей в старом здании Грасгофской фабрики, благоустройство оврагов и малых рек, новый ипподром, стилистическая чистота исторического центра Перми, застройка Камской долины, реконструкция Речного вокзала и вокзала Пермь II... Какую ни возьми градостроительную проблему из тех, о которых жарко спорят в Перми, — оказывается, студенты кафедр архитектуры, дизайна архитектурной среды и промышленного дизайна её уже отработали! Выставка «Поколение Next», открывшаяся в Пермской государственной художественной галерее, тому доказательство.

Здесь собраны работы студентов двух вузов — Пермского научно-исследовательского политехнического университета и Уральского филиала Российской академии живописи, ваяния и зодчества. Идея провести выставку студенческих архитектурных проектов посетила заместителя директора галереи Нину Казаринову в результате многолетней педагогической деятельности: будучи и преподавателем, и членом государственной экзаменационной комиссии обоих вузов, она год за годом видит дипломные проекты, кото-

рые весьма часто представляют собой профессиональные и остроумные работы. Понятно, что воплощены они, скорее всего, не будут никогда, но показать-то их всем желающим очень даже можно.

Будучи опытным и профессиональным куратором, Нина Казаринова понимала, что одни лишь студенческие проекты — это не экспозиционно, и выставка «обросла» разделами, сформированными из работ «взрослых» архитекторов. Студенческие проекты рассматриваются в сопоставлении с работами учителей и предшественников, а архитектурные проекты дополняются проектами из



Заведующий кафедрой дизайна архитектурной среды Андрей Жуковский и председатель Пермского отделения Союза художников России Равиль Исмагилов обсуждают работы студентов



Административный комплекс в Камской долине — проект студента Сергея Субботина

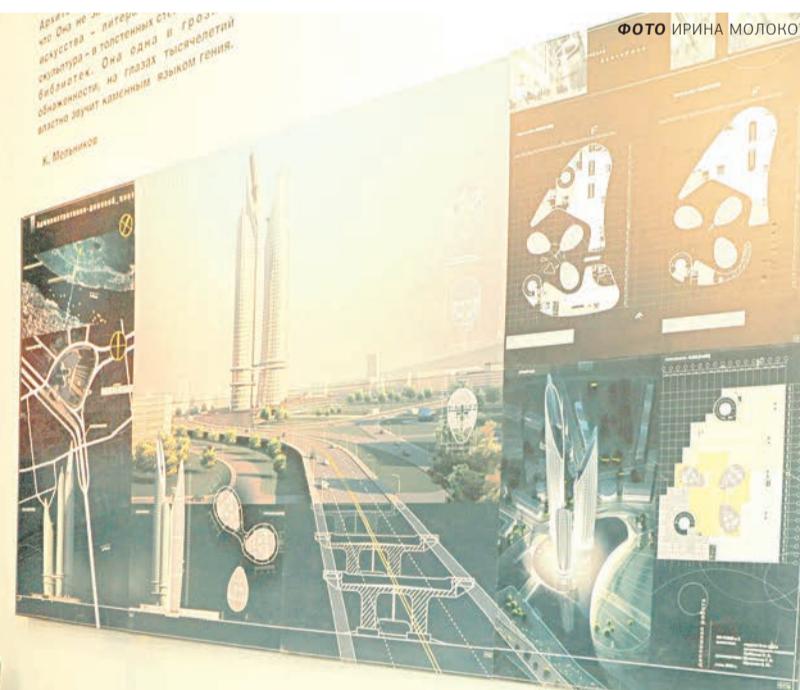


ФОТО ИРИНА МОЛОКОТИНА

раздела промышленного и ландшафтного дизайна. Получилась выставка, которую можно было бы назвать многомерным городским проектом.

Экспозиция начинается с классики — «бумажной архитектуры» XIX века, преимущественно проектов мастерской Александра Турчевича. Оказывается, в те времена тоже бывали нереализованные проекты, например, наряднейший католический костёл, в котором неоготика остроумно сочетается с элементами русского модерна.

А уж сколько нереализованных проектов у современных пермских архитекторов! Одних только зданий для Пермской государственной художественной галереи — десятки. Есть, например, здания на склоне над Камой, как предлагали сперва победителю международного конкурса Борису Бернаскони, а вслед за ним — швейцарец Петер Цимтор, только студенты это придумали ещё раньше, в 2006 году.

Среди проектов галереи рядом находятся две работы, подписанные одной и той же фамилией, но авторы у них разные: это проект заведующего кафедрой архитектуры академии Виктора Щипалкина и проект его дочери, студентки Виктории Щипалкиной. «У дочки-то поинтнее работа», — шепчутся посетители.

Студенты вообще мыслят броско и масштабно, не испытывая скованности, связанной с бюджетами и прочими низменными материалиями. Их мечты, пусть и просчитанные с точки зрения строительной инженерии и материаловедения, всё же остаются мечтами. Уж небоскрёб так небоскрёб!