

АФИША

Творческая встреча  
со Светланой Федотовой-Ивашкевич



Светлана Федотова — историк и краевед, мастер нон-фикшн, давно знакомая пермскому читателю по документальным книгам «Молотовский коктейль» и «Советская Пермь», а также колонкам в газете «Новый компаньон».

Роман «Другая, следующая жизнь» стал её первым художественным текстом и наверняка не последним. Этот интеллектуальный триллер вышел в московском издательстве Arsis Books.

Изысканно оформленная художником Константином Николаевым книга сразу привлекла внимание читающей публики и критики. Неудивительно, что тираж разошелся мгновенно, продемонстрировав все преимущества бумаги над цифрой.

Цельности книги несколько не мешает «раздвоение» сюжета на две истории, которые разделяет столетие. Романтическую барышню Зою и беспощадного рейдера Андрея автор «свел» в пространстве Перми, где главной целью объединения героев стало их устремление к другой, следующей жизни, иначе и быть не могло.

**Светлана Федотова-Ивашкевич, писатель, публицист:**

— Мне очень хочется работать в жанре романа, потому что это абсолютное счастье! Абсолютно счастлива от работы я была всего дважды в жизни: когда работала над дипломом и вот над этой книгой. Документальную прозу писать тяжело, так как всегда есть обременение: ты должен быть предельно достоверным; чётко изучить все имена, фамилии, факты. А здесь — просто полёт: ты пишешь, что хочешь, что в голову придёт! У меня уже готова следующая часть этой истории. Она будет про современность. И отчасти про Пермь.

Центральная городская библиотека им. А.С. Пушкина, 30 октября, 18:00

«Бесконечность. Портрет современной России»

Ретроспективная выставка фотографий Сергея Косьянова — выставка о недавнем прошлом России. Ландшафты, люди, техника, архитектура — классическая чёрно-белая фотография, но доведённая мастером до уровня искусства, когда каждый кадр — самостоятельная картина с безупречной композицией и бескрайним внутренним пространством.

Эта выставка — о том, что Россия до сих пор живёт культурным наследием СССР. Она расскажет о преемственности эпох, о прозрачности времени и о вечности идеально запечатлённого на снимке мгновения.

Сергей Косьянов родился в 1958 году в Ставрополе, окончил фотоотделение факультета журналистики МГУ в 1981 году. Работал в журналах «Наука и жизнь», «Техника — молодёжи», фотоиздательстве «Планета». В 1990 году основал издательскую группу «Арбор». Издатель иллюстрированных журналов «Камера Обскура», «Предмет искусства», «29», «Амадей». Автор фотографических книг «Экклезиаст», «Божественная комедия», «Бесконечность».

Пермская государственная художественная галерея, до 24 ноября

Global Art Community, дубль 2



М. Нурулин. «Старец»



М. Титов. «Лера»

Новый проект Центрального выставочного зала Перми полемически заострён: он доказывает, что живопись сегодня способна говорить о наиболее существенных проблемах жизни, быть остроактуальной. Вечные темы добра и зла, отношения человека и мира отражены в разнообразных по тематике картинах, они искренне волнуют участников проекта — художников Максима Каётина, Татьяну Нечехину, Юлию Пермякову, Александра Грекова, Максима Нурулина, Егора Субботина и Максима Титова.

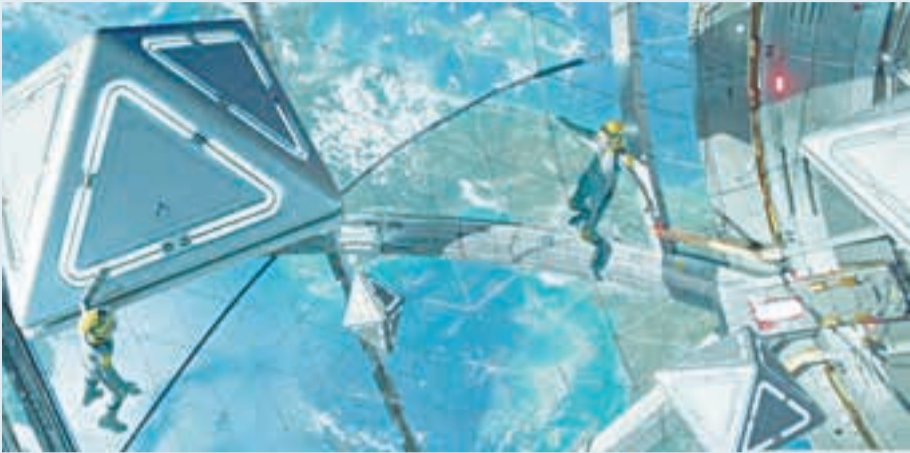
Авторы, участвующие в проекте Global Art Community, прекрасно владеют всем арсеналом средств, необходимым для создания того, что с полным правом можно назвать произведением искусства. Оно не призвано развлекать или обслуживать вкусы любителей, оно «говорит» своим специфическим языком о вещах, важных для людей любой эпохи. В их картинах размышления о смысле жизни, об истории, о прошлом и настоящем, о главных человеческих ценностях. Вместе с тем каждый из авторов остаётся абсолютно современным и по живописному языку, и по тематике, и по сложности ассоциативного ряда. Их работы лишены спокойного повествования.

Подкупающей искренностью и выразительностью пластического языка картины молодых авторов оставляют у зрителей сильное впечатление. Даже рассматривая вполне узнаваемые бытовые ситуации, художники избегают излишнего погружения в повседневность, оттого их образы часто получают высокий бытийный смысл. Этому немало способствует крупный формат картин.

Центральный выставочный зал, до 22 ноября

КИНОПРЕМЬЕРЫ

«Игра Эндера»



Фантастика с участием Бена Кингсли, Виолы Дэвис и самого Харрисона Форда.

Земля была дважды разорена инопланетной расой, которая решила уничтожить человечество. 70 лет спустя люди Земли объединяются, чтобы не допустить их истребления. Эндер Виггин — тихий, но невероятно способный мальчик, который может стать спасителем человеческой расы. Его отправляют в специальную школу, размещённую на орбите Земли, где его превратят в убийцу, способного противостоять инопланетному вторжению...

«Советник»

Прекрасные Майкл Фассбендер, Пенелопа Крус, Кэмерон Диаз, Хавьер Бардем и Брэд Питт в триллере Ридли Скотта.

При таком кастинге сюжет уже практически не важен. Но всё же, вкратце...

Успешный адвокат, стоящий на вершине успеха и на пороге собственной свадьбы, из любопытства и, конечно, ради денег соглашается на предложение своего давнего знакомого, имеющего тесные связи с преступным миром, перевезти из Мексики в США партию кокаина стоимостью \$20 млн.



«Индюки: назад в будущее»



3D-мультфильм от создателей «Шрека» и «Хортон».

Индюки Реджи и Джейк находят машину времени, чтобы отправиться на 300 лет назад, дабы раз и навсегда вычеркнуть индейку из праздничного меню.

Мультфильм смешной, а работа над ним проделана нешуточная.

Чтобы поближе познакомиться с особенностями психологии и физиологии главных героев, создатели проекта — художники, аниматоры и дизайнеры — посетили индюшачью ферму в Восточном Техасе. Чтобы разработать пластику персонажей, специалисты отдела моделирования купили замороженную индейку в ближайшем супермаркете, реконструировали птицу, а потом провели ряд компьютерных тестов по движению. Чтобы как можно более точно передать движения перьевого покрова главных героев, команда разработала собственную программу под названием Avian (от англ. avian — птичий).

В кинотеатрах Перми с 31 октября

Два Шерлока Холмса в роли Франкенштейна

В рамках проекта Theatre HD будет показан удивительный проект легендарного Дэнни Бойла — спектакля «Франкенштейн», где главные роли исполнили два исполнителя роли Шерлока Холмса в популярных телесериалах — Бенедикт Камбербэтч («Шерлок») и Джонни Ли Миллер («Элементарно»). Прикол в том, что спектакль (и его киноверсия тоже) существует в двух вариантах: в одном Камбербэтч играет Виктора Франкенштейна, а Ли Миллер — созданное им существо, в другом они меняются местами. Рекомендуются смотреть обе версии.

Доктор Виктор Франкенштейн вдыхает жизнь в тело, созданное из частей разных умерших людей. Однако, в ужасе от безобразности своего творения, он бросает его на произвол судьбы. Одинокое, уродливое, по-детски невинное существо ждёт от мира доверия и любви, но повсюду сталкивается лишь со злобой, жестокостью и ненавистью. Отчаявшись, оно клянётся разыскать своего создателя и отомстить ему самым страшным образом.



«Синема-парк», «Франкенштейн: Камбербэтч», 31 октября, 19:00;  
«Франкенштейн: Ли Миллер», 1 ноября, 19:00