

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

АРТЕФАКТ

«Саркофаг» для посоха

Ценнейший экспонат Пермского краеведческого музея может оказаться в распоряжении церкви

Юлия Баталина

Пермский краеведческий музей 22 октября посетил представитель московской компании «Современные музейные технологии» Константин Бузин в сопровождении представителя Пермской епархии Русской православной церкви. Во время их встречи с директором музея Ольгой Юдиной и её заместителями обсуждалась возможность изготовления специальной «капсулы» или «саркофага» для транспортировки посоха Стефана Пермского из музея в часовню Святителя Стефана, расположенную на углу улицы Петропавловской и Комсомольского проспекта в Перми. При этом накануне никаких официальных писем или даже звонков руководства музея не получало, гости пришли абсолютно неожиданно. Коммерческий директор «Современных музейных технологий» Татьяна Корнакова пояснила «Новому компаньону», что звонок в их компанию поступил из Пермской епархии РПЦ, и именно по приглашению епархии Константин Бузин прибыл в музей.

«Современные музейные технологии» специализируются на проектировании и изготовлении уникальных контейнеров, каждый из которых создаётся в расчёте на конкретную музейную ценность. Компания имеет опыт сотрудничества с ГМИИ им. Пушкина, Государственным историческим музеем, музеями Кремля, Русским музеем, в частности, изготовила витрину для хранения Знамени Победы, которое было водружено над Рейхстагом в мае 1945 года. В последнее время «Современные музейные технологии» активно работают над созданием киотов с климат-контролем для хранения икон, которые передаются из музеев в храмы РПЦ.

На вопрос, кто принял решение о передаче музеиного экспоната в епархию, Татьяна Корнакова ответила: «Путин. Он подписал закон №54 о возращении церковных ценностей». Она также подчеркнула, что в их компании работают «все русские, право-

славные люди» и их главная задача — «обеспечить условия хранения российских ценностей согласно стандартам, а где они будут храниться — не наша проблема».

Оказалось, что министр культуры Пермского края Игорь Гладнев в курсе ситуации, которую он прокомментировал в свойственном ему стиле.

Игорь Гладнев, министр культуры Пермского края:

— Ничего страшного не происходит! Происходит счастье! Счастье взаимопонимания учреждения культуры и Русской православной церкви во имя добра и света! Не вижу ничего против того, чтобы верующие могли припасть к святыне.

Игорь Гладнев подчеркнул, что, во-первых, речь не идёт о полной передаче посоха епархии, а лишь о разовых проектах, связанных с церковными праздниками, во-вторых, сооружение контейнера не будет оплачиваться из бюджета края — церковь как инициатор процесса должна найти для этого внебюджетные источники.

Директор музея Ольга Юдина подтвердила, что речь ни в коей мере не идёт о передаче уникального экспоната церкви, а лишь о временном его экспонировании в помещении часовни в рамках совместных проектов музея и епархии.

«Переговорный процесс ещё в самом начале, никаких договорённостей пока нет, лишь изучается возможность подобных действий», — подчеркнула Ольга Юдина.

Как пояснила заместитель директора музея по научной работе Елена Меркушева, посох Стефана Пермского — не только очень ценный, но и особо хрупкий экспонат. Он был отреставрирован около 30 лет назад «кустарным» способом, при этом реставрации подвергалась только костяная часть, а деревянная основа ни разу не реставрировалась с XVI века — времени создания предмета. В настоящее время, по мнению специалистов, для посоха опасно не столько изменение температурно-влажностного режима, сколько механические воздействия, то есть любое перемещение.



ФОТО ПЕРМСКИЙ КРАЕВОЙ МУЗЕЙ

Посох Стефана Пермского — самый ценный и в то же время самый любопытный в экспозиционном отношении предмет в коллекции краеведческого музея. Деревянная основа посоха покрыта кольцами из лосиного рога, на которых очень тонко, мастерски вырезаны сцены из священного писания.

Для экспонирования уникального предмета создана специальная интерактивная система: при прикосновении к дисплею, укреплённому рядом с витриной, в которой находится посох, можно рассмотреть увеличенное изображение резных колец со всех сторон.

Специалисты утверждают, что перенести посох в другое помещение будет непросто: предмет очень сложный для экспонирования, поскольку малейшее нарушение температурно-влажностного режима грозит уничтожением старой резной кости. Те же эксперты уверены, что потеря этого экспоната скажется на деятельности музея самым негативным образом, тогда как для РПЦ сделка обернётся увеличением потока паломников и, соответственно, ростом доходов.

Елена Меркушева надеется, что Константин Бузин правильно понимает и оценивает эту ситуацию, в целом он произвёл на сотрудников музея благоприятное впечатление.

Обсудив ситуацию, руководители музея приняли решение действовать только после получения официальных санкций от учредителя и требовать обязательной научной экспертизы и реставрации посоха. Только после этого, по их

мнению, можно говорить о временном перемещении этого предмета.

Коллекция Пермского краеведческого музея является собственностью Российской Федерации, и принимать решение о передаче каких-то экспонатов из неё может только Министерство культуры РФ.

В секретариате Пермской епархии РПЦ комментировать ситуацию отказалась. ■

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

Определены финалисты конкурса на звание «Центр культуры Пермского края» 2014 года

Экспертный совет программы «Пермский край — территория культуры» определил участников финала конкурса на звание «Центра культуры Пермского края».

В первой группе (население свыше 20 тыс. жителей, грантовый фонд — до 12 млн руб.) в финал вышли все участники, благо их и было всего три. В настоящее время по количеству очков лидирует Лысьва с проектом «Инженеры культуры», на втором месте — Чусовой («Время Ч»), на третьем — Кунгур («Кунгур на высоте. Формула успеха»).

Во второй группе (население 8-20 тыс. человек, грантовый фонд — до 8 млн руб.) на первое место вышла Чернушка с проектом «Чернушка — на

вырост!», на втором месте — Оса («Культурные кварталы»), на третьем — Нытва («Лови волну»).

В третьей группе конкурсантов (население 3-8 тыс. человек, грантовый фонд — до 5 млн руб.) лидирует посёлок Ильинский с проектом «Лес на ладони. Ильинский и Теплоуховы», за ним следует Орда («Мир Селены») и Суксун («Земля ангелов»).

До 15 ноября финалисты должны подать в дирекцию программы подробные описания своих проектов, а на 30 ноября намечена публичная защита проектов, по результатам которой будут определены «Центры культуры Пермского края» на 2014 год.