

АФИША

ИЗБРАННОЕ

Мини-гастроли МХТ им. А. П. Чехова



Прославленный драматический театр России прибывает в Пермь с единственным спектаклем, и всё же это — полноценные гастроли, такие нечасто в наше время случаются. Прибывает полностью вся оригинальная scenicография, а не урезанный «гастрольный вариант», и полноценный актёрский состав — 33 человека! Московский Художественный театр покажет «Крейцерову сонату» Льва Толстого. В главной роли — Михаил Пореченков.

Мужчина и женщина. Зачем-то вместе... Почему-то муж и жена... Любовь оказалась самообманом, но есть дети, ревность и кандалы брака. «Погублена жизнь... Но надо тянуть её до конца». История обыкновенной смертельной ошибки.

Олег Табаков, художественный руководитель Московского художественного театра им. А. П. Чехова:

— Эта повесть Толстого — настоящий путеводитель по лабиринтам души человеческой. Не устаёшь удивляться, как этот великий старик знал и давал возможность нам познавать тайны бытия... Человек изменился мало: потребность любить и быть любимым была и будет

всегда. «Крейцерова соната» — это попытка напомнить людям о вечных истинах.

Режиссёр-постановщик Антон Яковлев тоже считает это произведение необычайно современным. Он уверен, что «ни одна пьеса «новой драмы» не сравнится с классикой, где каждый человек может найти то, что происходит именно с ним и чем болит его душа».

Большой зал филармонии, 26 октября, 19.00

10/2013

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА
ТЕОДОР КУРЕНТЗИС

WWW.THEATRE.PERM.RU
СПРАВКИ И ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: 8 (342) 212-30-87
Facebook / PERMOPERA

23

КОНЦЕРТ ОРКЕСТРА MUSICAETERNA
ДИРИЖЕР — ФЕДОР ЛЕДНЕВ
В ПРОГРАММЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
П. ХИНДЕМИТА, Ч. АЙВЗА,
Ф. ПУЛЕНКА, Ф. МАНИУРИ,
Х. БЁРТВИСЛА

31

КОНЦЕРТ ОРКЕСТРА MUSICAETERNA
И БОЛЬШОГО СИМФОНИЧЕСКОГО
ОРКЕСТРА
ДИРИЖЕР — АНДРЕЙ ДАНИЛОВ
СОЛИСТЫ: АНДРЕЙ БАРАНОВ
(СКРИПКА), АЛЕКСЕЙ ЖИЛИН
(ВИOLONЧЕЛЬ)
В ПРОГРАММЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
И. БРАМСА, А. ДВОРЖАКА



ГЕНЕРАЛЬНЫЕ
ПАРТНЕРЫ:



PROGNOZ



Рената

«Дело Ройзмана»

Новая выставка в Музее советского наива — собрание картин из частного музея мэра Екатеринбурга, основателя фонда «Город без наркотиков» Евгения Ройзмана.

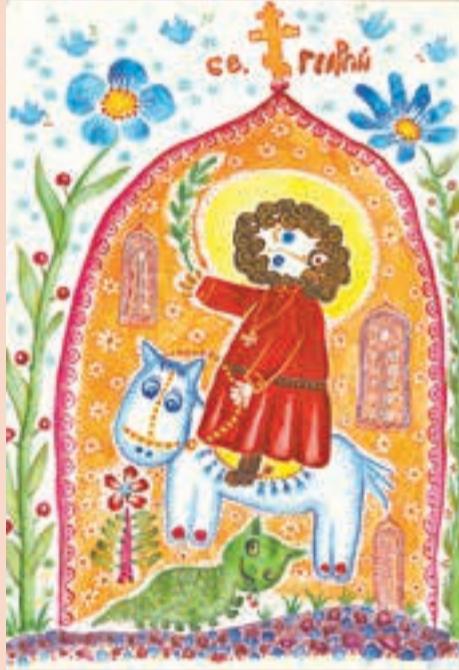
В коллекции будут представлены картины уральских художников-наивистов. Некоторые из них, например, работы Нины Варфоломеевой и Альберта Коровкина, — всемирно известны, их репродукции опубликованы во «Всемирной энциклопедии наивного искусства». Другие, например, картины марийского этнофутуриста Эчика Барцева, имеют в Екатеринбурге успешную выставочную историю.

В работах зритель увидит современную и древнюю историю Урала, сцены сельской жизни в довоенное время, праздники советских людей и много других сюжетов. Большинство картин из коллекции будут впервые представлены широкому зрителю. Впрочем, выставка — не только о живописи, она рассказывает о встречах собирателя со своими авторами, о человеческих открытиях.

Особый раздел экспозиции посвящён наивной иконе.

Евгений Ройзман считает, что наивное искусство — это отражение народной души и народной культуры. Он создатель двух частных музеев: музея «Невьянская икона» и музея наивного искусства.

Как отмечает куратор Андрей Бобрихин, ценность выставки — не только в том, чтобы явить миру доселе неизвестных самодеятельных художников и жанр «тихого и простого» искусства. Проект направлен на развитие практики региональных выставочных обменов на основе частной или местной инициативы.



Альберт Коровкин.
«Святой Георгий»



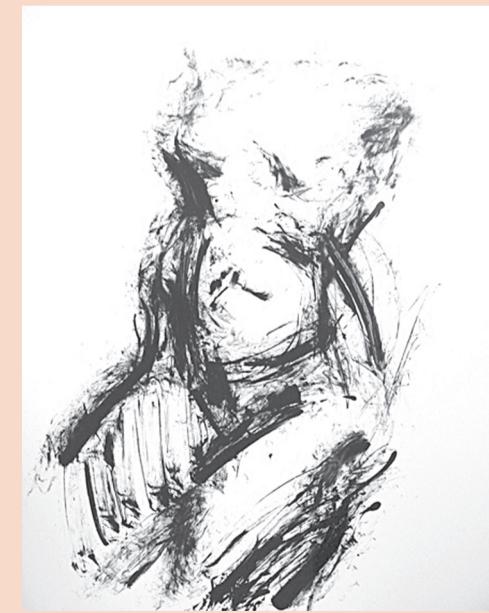
Александр Лысяков.
«Девочка в красной шапочке»

Музей советского наива, 26 октября — 12 декабря

«Чистописание» Анатолия Френкеля

Галерея «25'17» представляет выставку графики Анатолия Френкеля. Друзья давно следят за новой фазой его творчества благодаря коллективным выставкам и постам в фейсбуке, поэтому необходимость персональной экспозиции уже назрела.

Графика, представленная на выставке, строится на нескольких элементах формы, которые, взаимно отражаясь и как бы самоустраниваясь, освобождают пространство для переживания реальности. Графика Анатолия Френкеля провоцирует зрителя на диалог, рождает в нём желание созвучия. На первый взгляд, острые и агрессивные образы при длительном всматривании раскрываются тонкими лирическими мелодиями, увлекая зрителя в философскую созерцательность. Жёсткая контрастность, лаконичность, порой даже бедность средств выражения создаёт иллюзию простоты и сиюминутности впечатления, но в то же время восхищает виртуозной выверенностью линий, доступной только великим мастерам.



Галерея «25'17», 23 октября — 16 ноября