

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

EX LIBRIS

Поэтов много не бывает

«Уральская поэтическая школа» вышла в свет

Юлия Баталина

Это настоящая энциклопедия в самом классическом понимании — и внешне, и по сути. Внешне — огромный том, 600 страниц, убористый шрифт, большой формат. По сути — претендующий на полноту обзор имён и явлений, связанных с уральской поэзией. Однако от обычных энциклопедий — сборников фактов и только фактов — труд авторского коллектива, возглавляемого поэтом Виталием Кальпиди и литературоведом Анной Сидякиной, отличает попытка не только описать, но и осмыслить феномен уральской поэзии.

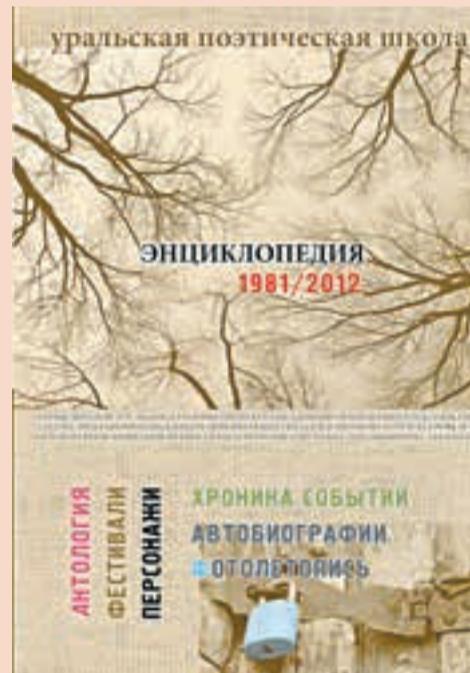
Собрание статей о поэтах — расположенных, как и следует в энциклопедии, в алфавитном порядке — предваряет несколько серьёзных феноменологических эссе, посвящённых обстоятельствам, в которых формировалась уральская поэтическая школа. Рассматриваются обстоятельства и исторические, и географические, и культурный контекст. В частности, в серии очерков «Уральский треугольник» приводятся культурологические размышления о Перми, Екатеринбурге и Челябинске.

Очерк о Перми написал поэт, историософ, преподаватель Вячеслав Раков — кстати, один из героев энциклопедии, удостоенных персональных биографических статей:

«Мы продолжаем оставаться жертвами колоссальной инерции индустриализма. Индустриальные ценности (а сейчас и меркантильные) в большинстве случаев преобладают над духовными. По многим измерениям мы позади других российских областей... Пермь сейчас похожа на дом Облонских, где смешалось всё: наше прошлое, настоящее и будущее... И всё же я надеюсь, что перемены последнего десятилетия — достаточная заявка на будущий подъём, что Пермь впервые в своей истории перешагнёт барьер провинциальности, что наши лица и речь прояснятся».

Основной объём энциклопедии занимают, разумеется, статьи о поэтах. Здесь много интересных и знакомых имён — от Юрия Куроптева и Павла Чечёткина до Алексея Решетова и Евгения Ройзмана. Многих в то же время нет — например, Ильи Кормильцева и других известных уральских рок-поэтов. Это объясняется тем, что подборка сугубо авторская и основана на публикациях в трёх томах «Антологии уральской поэзии», которые выходили в 1996-м, 2003-м и 2011-м годах в фонде «Галерея» (Челябинск), возглавляемом Виталием Кальпиди (первый том был подготовлен совместно с Фондом «Юрятин» и напечатан в Перми).

По этой же причине в энциклопедии практически нет собственно поэзии: поэтические тексты содержатся в антологии, а в энциклопедии — околосоюзная информация. Те, кто мечтал получить «в одном флаконе» и стихи, и сведения об



их авторах, будут разочарованы. Однако материалы о поэтах сами по себе в высшей степени интересны: здесь подробные биографии, а то и автобиографии с вкраплением фрагментов из биографических статей, опубликованных в других источниках, литературоведческих исследований, мнений коллег.

Есть и очень краткие, но ёмкие и точные литературоведческие характеристики: для каждого поэта дан набор терминов, описывающих его творческие пристрастия и методики; перечень сквозных тем и сюжетов его творчества, а также набор имён авторов, оказавших на него влияние или работающих в схожем ключе.

Наконец, заключительная часть энциклопедии является собранием фактов о процессах, происходящих в уральской поэзии и вокруг неё. Речь идёт о фестивалях, издательствах, литературных объединениях и кружках, фондах, исследовательских центрах и вузах, из которых выходят поэты, о людях, которые организуют, сопровождают и исследуют уральскую поэзию.

Подробная хронология перечисляет и кратко описывает все важнейшие события, происходившие в этой сфере в 1981-2012 годах, а обширная фотогалерея даёт возможность в буквальном смысле взглянуть в глаза уральской поэзии. ■

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

«Горнозаводская цивилизация» Алексея Иванова готова к печати

В издательстве АСТ готов к сдаче в печать макет новой фотокниги Алексея Иванова «Горнозаводская цивилизация». Об этом сообщила 15 октября агент писателя Юлия Зайцева.

По словам Юлии Зайцевой, работа над книгой шла два года, большую часть времени заняли экспедиции по горнозаводским центрам.

Несмотря на то, что книга финансируется Министерством культуры Свердловской области, в ней будут и материалы из Челябинской области и Пермского края.

Оформление новой книги Алексея Иванова выдержано в том же стиле, что и «Хребет России». Но если «Хребет России» рассказывал об Урале вообще, то новое издание сосредоточится на его главном феномене — горных заводах.

Презентация фотокниги Алексея Иванова «Горнозаводская цивилизация» состоится 1 декабря на ВВЦ в Москве, а сразу вслед за этим — в Екатеринбурге. В Перми её презентация пока не планируется.

Программа «Пермская библиотека» приостановлена

Местные писатели смогут вновь получать гранты на издание своих произведений не ранее 2014 года. Совет программы «Пермская библиотека» раздал гранты на третий квартал 2013 года.

Финансовую поддержку со стороны краевого бюджета получили всего три издательских проекта. Дело в том, что эти проекты уже рассматривались в качестве кандидатов на издание во втором квартале и были отвергнуты, а сейчас, как сообщила «Новому компаньону» директор КГАУ «Центр по реализации проектов в сфере культуры и молодёжной политики» Елена Хаткевич, «нашлось немного средств», которые дали возможность выпустить эти книги.

Поддержку Министерства культуры, молодёжной политики и массовых коммуникаций Пермского края получили:

- сборник произведений ведущего пермского поэта Павла Чечёткина «Кот Несмейны», куда вошли стихи, написанные за 10 лет;
- повесть непрофессионального писателя из Чайковского Марка Колегова «Флиртуша» (в настоящее время её редактором занят писатель Андрей Зеленин, книга выйдет в серии «Пермская booka», которую издаёт «Пермский писатель»);
- фотоальбом «Лики Кунгура».

Полноценной «раздачи слонов» в третьем квартале 2013 года не получилось, поскольку бюджет программы был секвестрирован, так же как и бюджет программы «Возрождение исторической памяти». Однако, по словам Елены Хаткевич, в 2014 году «Пермская библиотека» возобновит работу, и издатели могут начинать готовить заявки на гранты.

Пермские банкиры «в скупщину» профинансировали создание книги, посвящённой развитию банковского дела в Пермском крае

Широкой читательской аудитории представлен труд об истории банковского сектора Пермского края «Обещаю и клянусь...». Это первое полноценное издание такого рода в регионе. Его идеяными вдохновителями выступили Главное управление Банка России по Пермскому краю и издательство «МТ Пермь».

Взяв в заглавие строки из клятвы банковского служащего XIX века, авторы книги во главе с Владимиром Гладышевым постарались проследить всю эволюцию пермских кредитных организаций — от первых общественных банков через эпоху Госбанка СССР и заканчивая 1990-ми годами.

В ходе подготовки издания были закрыты обширные «белые пятна» в истории Пермского края, связанные с развитием его кредитно-финансовой сферы. Главным открытием здесь, пожалуй, служит то, что практически все отцы-основатели Перми, Соликамска, Кунгура и т. д., благотворители с российским именем были активными участниками банковской деятельности и послужили развитию кредитных институтов в регионе. Не менее интересным выступил и советский период истории пермской банковской сферы, несмотря на то что банк в то время во всей стране был лишь один. Уникальна четвёртая часть книги, в которой говорится о противоречивом, но романтическом периоде 1990-х годов — времени зарождения современных коммерческих банков, впервые рассказывающих непосредственные участники событий. Но, пожалуй, главное преимущество издания в том, что вся история банков подана в ней через портреты и жизнеописания людей.

Необычен и формат проекта по созданию книги: банки финансировали его «в скупщину», в очередной раз объединившись для решения общественно значимого дела, вместе взяв на себя ответственность за исследование своих историй и восстановление истории края. В попечительский совет проекта вошли: Западно-Уральский банк ОАО «Сбербанк России», «Урал ФД», Перминвестбанк, ЭкоПромбанк, Почтобанк, пермские филиалы Номос-банка, Россельхозбанк, Фора-банка и банка «Россия».

Тираж книги — 1250 экземпляров. В настоящее время издатель рассматривает возможность выпуска электронной версии издания.