

Из омской
коллекции

Московская коллекция,
автор Ольга Плёнкина



должна была свести с ума местных хипстеров. Но местные хипстеры, видимо, от фестиваля ожидали исключительно вышиванок и сарафанов, не понимая всей многогранности его концепции, и в шоу-рум не пришли, вещи не купили. То есть даже челябинское здравомыслие в Перми окупается очень сложно...

Порадуемся тому, что пермские дизайнеры выступили очень достойно. Полина Кельдибекова показала свою дипломную коллекцию *The first morning*, как и Алиса Филичкина, — это всё ученицы «МИФа». Алиссина «Хлоя» берёт начало не в греческой мифологии и не в истории французской моды, но в истории французского кино и литературы: источник вдохновения — «Пена дней», фильм и роман.

Весь фестивальный показ был похож на цельный и очень гармоничный спектакль, а не просто «парад тряпок». Маленькие танцевальные перформансы «Мимикрии» были не средством заполнить паузу и убить время, а важной связующей смысловой нитью. Они то и превратили фестиваль в волнующее зрелище. Это было прекрасно даже тогда, когда на сцену выходили коллекции слабые, и все понимали, что их могло бы и не быть, но что-то эти наивные, а порой и просто дурно сшитые вещи дают самой идее фестиваля, её многогранности.

Тут уместно будет вспомнить самую неожиданную коллекцию фестиваля — «Чердынская богиня», маски для которой сделал художник-этнофутурист Павел Микушев, а вот платья, танец и собственно показ — это уже «Мимикрия». Дешёвая чёрная ткань «диагональ», претерпевшая стирку; платья, похожие на смирительные рубашки, — они всё же отличались друг от друга деталями кроя и отделки, что было видно далеко не сразу. В ней был такой «некростиль», в этой «Богине» — чтобы люди почувствовали, как прекрасен мир вокруг, надо показать его тёмную сторону. Тёмная сторона получилась весьма и весьма привлекательной, магической, засасывающей даже.

Тут бы и вспомнить слова Шостиной о фестивале как о портале в другой мир. KAMWA и впрямь всё это время творит собственный миф, не давая миру развалиться на части и придавая смысл вещам, казалось бы, обречённым в мире без мифологии. Таким, например, как пермская мода.