



Коллекция «Техносфера» Татьяны Бауэр

и над «выглядом» публики, как и над качеством многих коллекций; а были там люди со всего мира — от Румынии до Кубы. Наш, российский «Экзерсис», замечает Таня, будет много приличнее.

Но о том, что съездила, не пожалела: порадовали знакомства с людьми, впечатления, признание, контакты с деятелями местной модной индустрии, благодаря которым Татьяна получила представление о том, как работает вся эта система. Даже чтобы завести свой шоу-рум, нужны немалые деньги и усилия. Но вот продажа одежды через интернет — вполне реальное дело. Так что чем больше знакомств и путешествий, тем лучше. «Это моя принципиальная позиция: я соединила работу с путешествиями. Если хотите стать дизайнером, вы должны быть человеком мира. Нужно обрести контакты, о вас должны узнать», — говорит она.

Путешествия — это прекрасно. Новость о том, что Елена Старикова съездила в Париж на «Международную детскую ассамблею моды», уже полгода как не новость. Не очень радует одно: куда бы вы ни поехали — хоть в Париж, хоть в Лас-Вегас, — на привычном образе жизни пермской моды это никак не скажется. И лично на вас, скорее всего, тоже.

Учитель Татьяны Бауэр Людмила Карнаухова, напротив, считает, что понятие провинции сейчас совершенно неуместно, потому что интернет убирает все барьеры и человек может быть в самом центре событий, даже если компьютер его громоздится на старом письменном столе где-нибудь в центре Оханска. Это очень оптимистичный взгляд на положение дел, и он оправдан, потому что учитель должен вселять надежды и дерзания в умы и души учеников.

Поразительно в нашем с вами случае вот что: люди, лишившиеся всех и всяческих иллюзий, упорно продолжают делать своё дело. Мечты в этом городе гибнут, но возвращаются после смерти и в своей новой реинкарнации принимают форму упёртого стоицизма, суровой решимости «выжить всем назло». Не слишком феерически, зато надёжно и крепко.

Организаторы модного фестиваля KAMWA за долгие годы работы успели лишиться многих иллюзий, но отступить не собираются. Вообще очень интересно, что в городе, не блещущем модой, есть целых три фестиваля — и ни один из них мы не можем потерять. Каждый имеет право на существование.

Прошлогодняя KAMWA всех поразила — это был рывок, взлёт. «Вот мы теперь и пожинаем плоды этого взлёта», — с иронией замечает главный «локомотив» фестиваля Наталья Шостина. В прошлом году было профессиональное жюри, очень интересные, стоящие призы (от поездки в Китай для знакомства с воротилами тамошней модной индустрии до серьёзной практики в России на хорошо работающем предприятии модной промышленности). В этом году модная KAMWA была даже не конкурсом. И не только потому, что, как говорит Наталья, «соревновательный дух — это не дух «КАМВЫ». Просто конкурс предполагает некую перспективу для его участников, переход



Танцевальный перформанс «Мимикрии» и «Чердынская богиня»

