



Если у этой колонки есть постоянные читатели, то рано или поздно они должны задаться вопросом: «И почему же это мы всё путешествуем по Лондонам-Парижам, вплоть до Людовика XIV, а про местную модную жизнь нам никто ничего не рассказывает?» Согласны, каемся и даже попробуем вкратце обрисовать, как у нас тут обстоят дела.

Можно, конечно, воскликнуть: «Я не вижу моды в Перми! Я её тут не вижу!» — да на том и успокоиться. Ну не видите — и пожалуйста. Да, модная индустрия как таковая отсутствует, пермский звериный стиль не потряс мировые подиумы. Да, местные модельеры скромно трудятся в некрупных помещениях, и обычный режим их работы точнее всего соответствует старому доброму, советскому ещё понятию «ателье». И никаких прорывов пока не наблюдается. Ещё есть цеха, обшивающие какой-нибудь *armani-gabbani*, и парочка человек, сумевших выйти хоть на какой-то полупромышленный уровень.

Но здесь, как и в любом другом месте, рождаются те, кто любит моду вопреки здравому смыслу и желает её создавать. Поэтому новости у нас такие.

Летом школа «МИФ» выпустила очередную команду дипломников, чьи коллекции были весьма и весьма недурны.

Нарисовались молодые и талантливые, вооружённые современными знаниями, экспортированными с неметчины благодаря Ирине Филичкиной. Теперь бы им делать стабильно по две коллекции в год, это необходимый дизайнерский минимум. Но вряд ли у них получится. Даже матёрые пермские модельеры далеко не всегда могут себе это позволить. А молодые со своими дипломными работами съезжают на несколько фестивалей и ещё нескоро наскребут денег на новые.

Ещё одно событие лета: молодой дизайнер Татьяна Бауэр съездила на неделю моды в Лас-Вегас и была там отмечена. Сама Таня Бауэр значимость этого события нисколько не переоценивает. Лас-Вегас — это далеко не Нью-Йорк и не Лос-Анджелес, а категорически негламурное место: «Диснейленд, где мамы и папы проигрывают деньги, отложенные на квартплату». Сама она подтрунивает и над уровнем моделей,



Татьяна Бауэр