



Главный вопрос, которым задаётся иностранец, прогуливающийся по улицам Бухареста и изучающий его архитектуру, звучит так: «Примером для застройки Бухареста служил Париж или Москва?» Разгадка кроется в истории. До Второй мировой войны Бухарест застраивался во французском стиле бозар. Его широкие бульвары были призваны напоминать османовский Париж. После генератором зодчества являлся адепт всего советского — Николае Чаушеску.

Достопримечательностей в Бухаресте не так уж много. Это православные церкви XVIII века, Триумфальная арка на шоссе Киселёва, сады и парки.

Самым впечатляющим городским объектом является здание Дворца парламента. Он был переименован в Дворец парламента в посткоммунистическую эпоху, а изначально назывался Домом народа. Несмотря на это, многие жители столицы до сих пор зовут его прежним именем. По масштабам гигантское здание уступает разве что Пентагону.

Чаушеску так и не удалось произнести речь с балкона Дома народа. Более удачлив был Майкл Джексон. Рассказывают, что огромную толпу народа поп-кумир поприветствовал словами: «Здравствуй, Будапешт!», чем поверг румын в глубочайший шок и смятение.

Считается, что Бухарест, как и Рим, был построен на семи холмах, а первое упоминание Бухареста историки находят в документах не кого-нибудь, а самого Влада III Цепеша.

Дракулоиндустрия

Фигура Влада действительно очень тесно связана с Румынией и всеми её достопримечательностями. Являясь для всего остального мира персонажем зловещим, в Румынии Дракула — национальный герой, борец с турецкими завоевателями. Большим поклонником Влада Цепеша был Николае Чаушеску: фестивали Дракулы проводились в Социалистической республике Румыния ежегодно.

Какой город, деревушку ни возьми — все имеют к нему отношение. Вот здесь Дракула родился, тут ночевал, там охотился, в этой крепости гостил, в этой таверне обедал, в этой темнице находился в заточении...