



Я преподавал фотографию в университете и обучал студентов, в том числе необходимости ответить на вопрос: «Что вы пытаетесь сказать фотографией?» То есть нельзя просто фиксировать событие, надо подумать, что вы хотите этим сказать. Если бы вы были художниками, вы бы поступали точно так же. Не надо торопиться нажать кнопку затвора. Главное — это замысел, который требует приложения усилий.

Но я многое снимаю и на телефон, могу делать удачные снимки. Но дело не

в технике, а во взгляде. Занимаясь фотографией 40 лет, я помню времена, когда снимок было сделать не так просто, нужно было знать многое, ведь камера не «умела» ничего, была как молоток. Сейчас я могу достать камеру из кармана, сделать фотографию и отправить её всему миру. Мне это очень нравится. Но снимки на телефон всё равно более простые, нежели на фотоаппарат.

❓ Вы сделали много фотографий, но представьте, что фотографируют вас.

Какой бы это был снимок, как бы он выглядел?

— Меня? *(Смеётся.)* Я был бы задумчивый, с фотоаппаратом. Смотрящий куда-то. В поисках следующего кадра. Я чувствую себя как кот с клубком. Если вижу нечто, что хочу сфотографировать, могу развернуть машину, чтобы сделать снимок. Даже если занят и мне нужно ехать куда-то. Так что — да. Я всегда нахожусь в поисках красивого кадра.

Семён Дягелец **К**