

■ Мы никогда не должны забывать, что кино — это искусство, даже если это искусство связано с производством. Искусству не нужны «продукты», оно требует индивидуального, очень личного высказывания. Эта необходимость обусловлена самой жизнью. Как будто сама жизнь просит художника представить её через свои работы. Многие фильмы не показывают жизнь, хотя это единственное, что требуется от кино.

■ Видение — это больше, чем зрение. Мы живём в мире, где всё демонстрируется. Чтобы создать образ, нужно показать невидимое через видимое. Это похоже на то, что делали древние иконописцы. Кроме того, слово «видение» значит, что мы ищем различные кинематографические формы вместо универсальной формулы.

### «Документалистика — это путешествие»



**Марина Дроздова,**

*кинокритик, член отборочной комиссии международного конкурса «Флаэртиана»:*

■ В игровом кино ощущается исчерпанность новых драматургических идей. Повторять можно всё что угодно, более или менее талантливо, а вот создавать нечто новое... Именно документалистика даёт новое дыхание современному кинематографу. Тем более этому способствуют новые технологии. Это новые возможности фиксации человеческой жизни и доступность киносъёмки. В руках прирождённых документалистов, которые понимают, как снимать, одновременно анализировать, видеть



**ФЕСТИВАЛЬ — ЭТО ОЧЕНЬ РЕДКАЯ ВОЗМОЖНОСТЬ УВИДЕТЬ ЯРКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КИНОИСКУССТВА, КОТОРЫЕ ВЗЫВАЮТ К НАШИМ ЧУВСТВАМ И ЭМОЦИЯМ, ЗАСТАВЛЯЮТ НАС СИНТЕЗИРОВАТЬ СМЫСЛЫ И ЗАДУМЫВАТЬСЯ О ЧЕМ-ТО ВАЖНОМ**

человека изнутри, документальное кино становится киноискусством.

■ Победа картины «Священная римская кольцевая» (Sacro GRA) известного документалиста Джанфранко Розы на Венецианском кинофестивале, безусловно, не случайна. Это была практически самая мощная в визуальном, драматургическом и, я бы даже сказала, в драматическом смысле картина конкурса.

■ «Флаэртиана» по-прежнему единственный международный фестиваль документального кино в России. Кстати, это очень правильно, что он проходит не в Москве и не в Санкт-Петербурге, а в центре страны — в Перми. Благодаря этому «Флаэртиана» действительно может аккумулировать в себе то, что происходит в стране, а не то, что происходит в

столицах, где всё несколько более условно, парадоксально, местами глупо, иногда вовсе фальшиво.

■ Документалистика — это путешествие, а в путешествии нам интересно, что происходит вокруг, как живут другие люди.

■ Фестиваль — это очень редкая возможность увидеть яркие произведения киноискусства, которые взывают к нашим чувствам и эмоциям, заставляют нас синтезировать смыслы и задумываться о чём-то важном. Это очень серьёзная коллекция, которую можно увидеть только в Перми. Для тех, кого интересует, что происходит в мире и мировом искусстве, это просто очень хороший опыт, не выезжая их города, а посвятив несколько вечеров просмотрам, открыть для себя много нового как в визуальном искусстве, так и в искусстве рассказа о людях. ❦