



трудно давались ей походы к начальству, всевозможные согласования!

К счастью, Дягилев, классическая музыка и балет подарили ей множество прекрасных впечатлений, которые скрашивали «боевые действия». Одно из самых ярких воспоминаний — приезд в Пермь инструментального квинтета оркестра Большого театра во главе с солисткой Ниной Сорокиной 30 лет назад. Раисе Дмитриевне удалось уговорить музыкантов сыграть в школе. Перед началом концерта она проинструктировала детей: «Это квинтет из Большого театра! Нельзя чешаться, смеяться и ковырять в носу!» А потом зазвучала музыка, и Зобачева поняла, что инструктаж был лишним...

Сегодня это совсем не та школа, молодая директриса которой вытаскивала детей путешествовать по пушкинским местам. Появились новые летние маршруты: ребята прошли весь скорбный путь царской семьи, помогли восстановить монастырь в дягилевском имении в Чернушинском районе, а летом 2009 года съездили в Европу — проехали 18 городов, в которых когда-то шли спектакли «Русских сезонов», а завершили путешествие у могилы великого импресарио в Венеции.

Эта поездка многими событиями запомнилась. И тем, как в Париже, узнав, что дети приехали из дома Дягилева, их водили за кулисы театра и позволи-

ли бесплатно посмотреть «Жар-птицу». И тем, как все дружно мыли и чистили надгробную плиту Сергея Павловича.

Конечно, это совпадение, но именно с того момента с мёртвой точки сдвинулся процесс строительства нового школьного здания. Сейчас уже не нужно воевать за то, чтобы школа строилась. Нужно думать о будущем. О том, как после переселения школьников и учителей заживёт по-новому музей рода Дягилевых и концертный зал, а всё вместе — и музей, и концертный зал, и школа — станет единым культурно-историческим научно-образовательным центром.

Юлия Баталина