



Венеция, кладбище Сан-Микеле, место упокоения великого импрессарио

Но Раиса Дмитриевна считает, что это заслуга не её, а Дягилевых.

Дягилевская история школы началась в 1987 году, когда в Пермь приехал Василий Валентинович Дягилев — родной племянник Сергея Павловича. Придя в семейный дом, он нашёл там благодарных слушателей, которые быстро стали его друзьями, и рассказал, что всю жизнь

ДЯГИЛЕВ, КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА И БАЛЕТ ПОДАРИЛИ МНОЖЕСТВО ПРЕКРАСНЫХ ВПЕЧАТЛЕНИЙ, КОТОРЫЕ СКРАШИВАЛИ «БОЕВЫЕ ДЕЙСТВИЯ»

скрывал, из какой семьи он происходит. У пермского дома Дягилевых похожая судьба: до середины 1980-х годов мало кто подозревал, какой семье принадлежало школьное здание до революции.

С тех пор имя Дягилева помогало Раисе Зобачевой и её коллегам сражаться за школу. Раиса Дмитриевна вспоминает, как в 2008 году тогдашний председатель правительства Пермского края Николай Бухвалов пришёл в школу с просьбой рассказать, кто такой Дягилев: он собирался ехать в Нью-Йорк с коллективом Пермского театра оперы и балета, который давал концерт в Карнеги-холле, и спешно занялся музыкальным самообразованием. «Расскажу, — согласилась Раиса Дмитриевна, — если новые стулья нам оплатите!»

Так и делалась школа, по словам её директора, «не благодаря, а вопреки». Каждый шаг давался с боем. А ведь Раиса Дмитриевна — не какая-нибудь «железная леди». Она даже не считает себя стрессоустойчивой! Рассказывает, как в свой первый учебный год увидела, что учителя распределяют детей по классам в зависимости от статуса родителей: тебе — хирурга, мне — товароведа, а слесаря я не возьму... От стресса она слегла с впервые открывшейся язвой желудка. Можно представить себе, как

