

# Балет — это наша матрица

Раиса Дмитриевна Зобачева мало рассказывает о своём детстве. Почти никто не знает, что директор знаменитой Дягилевской гимназии, один из инициаторов проведения Дягилевских чтений, из которых выросли и балетный конкурс «Арабекс», и Дягилевский фестиваль, в детстве училась балету у другого великого пермского педагога — Людмилы Павловны Сахаровой. Училась до четвёртого класса, а потом, в силу разных причин, занятия пришлось прекратить. Однако балет остался с ней на всю жизнь: она завсегда премьер и фестивалей, а в её кабинете на стене — огромный портрет Вацлава Нижинского в роли Фавна. «Балет — это матрица моей судьбы, он вошёл в тонкие энергии», — говорит Раиса Дмитриевна.

Раисе Зобачевой нынешним летом исполнилось 70 лет, и более половины из них она провела в школе №11, в наши дни известной как Дягилевская гимназия. Сегодня это элитное учебное заведение, но оно не всегда было таким. Когда молодая учительница физики пришла сюда работать в 1976 году, это была школа для разгуляйской шпаны, в которой за 11 лет сменилось 11 директоров. Здание собирались сносить: его износ составлял 83%, и речь шла о том, что находиться в нём небезопасно. В школе не было столовой. Канализации тоже не было. Не было школьного двора: на задворках дягилевской усадьбы всё ещё стояли служебные постройки, превращённые в жилые дома. Здесь без всяких удобств жило по 10 человек в комнатухе — около 30 человек в крошечном домике, а пространство между домами было завалено мусором.

Раиса Зобачева стала директором в начале учебного года — в сентябре. Первым делом вывезла всю помойку со двора — пять грузовиков получилось. В ноябре пробиты канализационные колодцы, а в декабре стянули металлическими распорками старое здание, чтобы не допустить обрушения. Затем открыли столовую.

Началась борьба за здание, за его двор. Задачи были прямо противоположные: не допустить сноса главного дома усадьбы и снести надворные постройки. А для этого нужно было провести расселение. Двор был стратегически важен: Раиса Дмитриевна мечтала получить отдельное здание для начальной

**РАИСА ЗОБАЧЕВА — ИЗ ТЕХ ПЕДАГОГОВ, КОТОРЫЕ РАБОТАЮТ КРУГЛОСУТОЧНО, БЕЗ ВЫХОДНЫХ И ОТПУСКОВ. ИЗ ТЕХ, ДЛЯ КОГО ПЕДАГОГИКА — НЕ ПРОСТО ЗАНЯТИЕ, А ВСЯ ЖИЗНЬ И СМЫСЛ ЖИЗНИ**

школы: ведь разгуляйские хулиганы малышам прохода не давали, дедовщина была страшная! Родители поприличнее старались детей из этой школы перевести. Здесь за несколько десятилетий не было ни одного выпускника-медалиста, реноме у школы было — хуже некуда!

Но Раиса Дмитриевна была уверена, что переводить детей из школы в школу — вредная практика. Дети должны со школой сживаться! Вот поэтому она добилась расселения, два домишки снесла, а третий

отремонтировала — так появилось здание начальной школы и пространство для обустройства спортивной площадки.

Раиса Зобачева — из тех педагогов, которые работают круглосуточно, без выходных и отпусков. Из тех, для кого педагогика — не просто занятие, а вся жизнь и смысл жизни. Своим наставником она считает Учителя с большой буквы Шалву Александровича Амонишвили, который сформулировал принципы «гуманной педагогики». Она — его последователь. После уроков она навещала самых неблагополучных ребят — говорит, что знала все подворотни в Разгуляе и всех собак, в обнимку с которыми спали дети, чтобы согреться.

Летом не отдыхала: отправлялась с детьми в походы. Они проехали и прошли все пушкинские места, знаменитые литературные усадьбы средней полосы России...

Сейчас в этой школе — семь музеев, концертный зал с великолепной акустикой, памятник Дягилеву работы Эрнста Неизвестного, прекрасно оборудованные лингафонные кабинеты, в каждом классе — пианино и видеопроекторная аппаратура. Это одна из лучших, самых статусных школ в городе.