

АФИША

КИНОПРЕМЬЕРЫ



«Текстура»: дискуссия

«Пермь: что дальше? Как получить художественное образование»

Модератор — Эдуард Бояков; спикеры — Александр Аврамов, директор Британской школы дизайна, Московской школы кино, Школы компьютерной графики Scream School и Московской архитектурной школы МАРШ; Екатерина Черкес-Заде, директор Московской школы кино и Школы компьютерной графики Scream School; Алёна Янкелевич, директор Школы театрального лидера; Павел Печёнкин, руководитель проекта «Пермская синематека».

Киноцентр «Премьер», 21 октября, 16:00

«Пермь: что дальше? Как открыть театр без государственного финансирования»

Модератор — Елена Тупысева, директор театра «Балет «Москва», соучредитель Международного центра танца и перформанса «Цех»; спикеры — Алексей Жеребцов, участник и режиссёр творческого объединения Liquid Theatre (Москва), режиссёр культового спектакля Liquidация; Мария Сокольникова, пиар-директор компании «Диалог Данс» и арт-площадки «Станция» (Кострома); Вероника Мелконян, продюсер Театра ТРУ (Санкт-Петербург); Кристина Галева, администратор театральной режиссёрской лаборатории ON.Театр и Театра ТРУ (Санкт-Петербург).

Киноцентр «Премьер», 22 октября, 16:00

«Пермь: что дальше? Искусство в пространстве города»

Почему реакция горожан на паблик-арт часто весьма негативна? Могут ли общественные городские проекты становиться предметом искусства? Где грань между паблик-артом и хулиганством? Как выжить искусству в городском пространстве Перми, когда «культурный проект» закрыт?

Модератор дискуссии — Игорь Поносов, российский уличный художник, куратор, сооснователь проекта Partizaning (Москва), создатель сайта visualartifacts.ru, автор серии книг об уличном искусстве Objects, куратор проекта «Стена» в ЦСИ «Винзавод».

Спикеры — Сергей Пойдо, создатель и первый главный редактор московской городской интернет-газеты The Village; Анна Нистратова — куратор культурных и социальных проектов Дизайн-завода «Флакон» (Москва); Наиля Аллахвердиева — директор паблик-арт программы Музея современного искусства PERMM; Михаил Сурков — заместитель директора Музея современного искусства PERMM.

Киноцентр «Премьер», 23 октября, 16:00

«Пермь: что дальше? Чем были и чем стали пермские СМИ»

Как повлияло закрытие «пермского проекта» на активность СМИ? Какую роль сыграли журналисты в конфликте традиционной и новаторской культурных концепций? Имеет ли пермская журналистика собственное лицо? О чём теперь пишет пресса?

Модератор — Андрей Архангельский, редактор отдела культуры журнала «Огонёк»; спикеры — Илья Красильщик, директор по продуктам журнала «Афиша»; Галина Ребель, доктор филологических наук, профессор Пермского государственного педагогического университета, редактор журнала «Филолог»; Иван Козлов, поэт, лауреат премии Nova фестиваля СловоNova, автор журнала «Соль», пресс-секретарь музея PERMM; Юлия Баталина — редактор отдела культуры Издательского дома «Компаньон».

Киноцентр «Премьер», 24 октября, 16:00

«Пермь: что дальше? Итоговая дискуссия»

Модератор — Эдуард Бояков.

Киноцентр «Премьер», 27 октября, 16:00

Подробная программа фестиваля «Текстура» — на сайте Newsko.ru

«Армагеддец»

«Их подвиг был бы увековечен в книге рекордов Гиннесса, если бы они знали, что Гиннесс — это не только пиво», — утверждает слоган фильма.

Знатоки и ценители специфического английского юмора занимают очереди у касс: на экраны выходит заключительная часть сногшибательной трилогии Эдгара Райта с участием Саймона Пегг и Ника Фроста, в которую уже входят культовые комедии «Зомби по имени Шон» и «Типа крутые легавые». В новом фильме к команде присоединился Мартин Фримен — исполнитель роли Ватсона в сериале «Шерлок» и Бильбо Бэггинса в «Хоббите» — и красивая Розамунд Пайк.

Пятеро друзей ставят себе высокую цель — организовать грандиозный забег по барам. Опасности подстерегают их на каждом шагу: красotka, от которой сходила с ума вся школа, так и тянет налево, в то время как справа надвигается таинственная угроза... В результате алкомарафон плавно переходит в реальный Армагеддец...

«Гонка»



1970-е годы. Золотое время «Формулы-1»: обтекаемые формы гоночных машин, brutальные на треке и ранимые в обычной жизни гонщики, сексуальные поклонницы, литры шампанского на финише для победителя... Два непримиримых соперника — обаятельный плейбой-англичанин Джеймс Хант и дисциплинированный перфекционист-австриец Ники Лауда — доводят себя до предела физической и психологической выносливости ради триумфа на трассе. Для них нет лёгких путей к победе и права на ошибку. Единственный промах гонщикам может стоить карьеры и даже жизни.

Съёмки фильма маститого профессионала Рона Говарда на исторических автодромах, а там, где автодромы не сохранились, кинематографисты, стараясь воссоздать картинку, максимально приближённую к документальной, использовали старые кадры архивной хроники в сочетании с материалом, заново отснятым на английских трассах в Снеттертоне, Донингтон-парке, Брэндс-Хетче, Колдуэлл-парке и на аэродроме в Блэкбуше.

Реплики болидов Hesketh, Brabham, Ferrari, BRM, Penske и March были построены различными британскими компаниями, специализирующимися на реставрации исторических гоночных машин. Каждая обошлась примерно в 70-100 тыс. фунтов стерлингов. Компании Historic Formula One удалось собрать стартовое поле из 24 оригинальных машин 1976 года, уговорив их нынешних владельцев сотрудничать со съёмочной группой.

В главных ролях — исполнитель роли «марвеловского» Тора Крис Хемсворт и популярнейший немецкий актёр Даниэль Брюль, а также Оливия Уайлд (13 из сериала «Доктор Хаус»).



«План побега»

Фильм с эпохальным дуэтом Сильвестра Сталлоне и Арнольда Шварценеггера.

История Рэя Бреслина, суперспеца по системам безопасности. Его подставляют и сажают в супертюрьму, откуда ещё никто не сбежал. Оттуда просто невозможно сбежать, потому что в своё время именно по комментариям Бреслина в ней устраняли возможные ошибки и слабые места. Нашему герою всего лишь надо перехитрить самого себя, чтобы покинуть стены негостеприимного пристанища. А уже там, за пределами тюрьмы, он примется за поиски того, кто устроил всё это.

В кинотеатрах Перми с 17 октября