

АФИША

ИЗБРАННОЕ

Фестиваль театра и кино о современности «Текстура»

По традиции, «Текстура» состоит из четырёх конкурсов — лучший фильм, лучший спектакль, лучший сценарий и лучшая пьеса, а также серии специальных событий, главным из которых является «Имя»: каждый год фестиваль чествует деятеля искусства, который внёс особый вклад в эстетику и продвижение актуального кино и театра. В этом году «именинником» будет драматург и режиссёр из Екатеринбурга Василий Сигарев. Все события фестиваля адресованы возрастной категории «18+».

«Текстура»: кино

«Милая Френсис»

Фрэнсис живёт в Нью-Йорке, но у неё, по сути, нет дома. Фрэнсис работает в танцевальной труппе, но она, признаться, совсем не танцор. У Фрэнсис есть лучшая подруга Софи, но теперь они почти не общаются. Фрэнсис живёт своими мечтами, которые с каждым днём становятся всё более несбыточными. Фрэнсис хочет намного больше, чем может себе позволить, но старается прожить жизнь с лёгкостью и изяществом.

Кинотеатр Very Velly, 20 октября, 21:00; 21 октября, 12:00

«Короли лета»

Джо Той на пороге полового созревания понимает, что ему очень мешает попечительство его одинокого отца Фрэнка. Объявив раз и навсегда о своей независимости, он сбегает на опушку леса вместе со своим лучшим другом Патриком и странным пареньком по имени Биаджо. Беглец сообщает своим друзьям, что они должны построить дом здесь, в лесу, где смогут быть свободными от ответственности и родителей. Как только ребята заканчивают строительство самодельного жилья, они наконец-то ощущают себя полноправными хозяевами собственной судьбы.

Very Velly, 21 октября, 19:00,22 октября, 12:00

«Милана»

Фильм о семилетней девочке Милане, дочери бездомных. Всё действие происходит в лесу — там, где Милана жила и росла. Тонкая и трогательная история, несмотря на суровые и тяжёлые реалии только начинающейся жизни.

Very Velly, 21 октября, 21:00; 22 октября, 14:00

«Дорога в школу»

Фильм показывает четырёх детей из четырёх разных стран: Индия, Кения, Марокко и Аргентина. Каждый день они совершают долгие и непростые путешествия, добираясь до школы. В мире, где большинство детей воспринимают образование как должное, есть места, где знания не так уж просто получить.

Very Velly, 22 октября, 19:00; 23 октября, 12:00

«Возмутитель спокойствия»

То ли демон из ночных кошмаров, то ли аллегория, то ли ожившее воплощение всех человеческих страхов — Боргман, словно злой дух современного города, загнанный за красивые фасады, вырывается на волю. Размеренная жизнь обычной семьи с его появлением уже никогда не вернётся в прежнее русло...

Very Velly, 22 октября, 21:00; 23 октября, 14:00

«Улыбайся»

Десять женщин, семь из которых очень бедны, отчаянно борются за первенство на конкурсе красоты для матерей, имеющих более трёх детей. В награду победительница получит квартиру и \$25 тыс. Праздник красоты постепенно превращается в ад, и героини становятся перед главным вопросом: можно ли чего-то добиться, не потеряв своё человеческое достоинство?

Very Velly, 23 октября, 19:00; 24 октября, 12:00

«Великая красота»

Апатичный и разочарованный 65-летний Джеп Гамбарделла, писатель и журналист, не расстающийся со стаканом джина с тоником, наблюдает за парадом влиятельных, но пустых и потерянных людей, которые производят на него гнетущее впечатление. Головокружительная картина потери нравственных ориентиров разворачивается в атмосфере великолепного и безразличного римского лета.

Very Velly, 23 октября, 21:00; 24 октября, 14:00

«Виновны всегда другие»

Эва — социальный работник в экспериментальном реабилитационном центре для заключённых. Она не подозревает, что один из её подопечных, молодой и озлобленный Бен, — причина её душевной травмы, которая никогда не заживёт. Это тот самый человек, который однажды жестоко напал на Эву. Узнав свою жертву, Бен вынужден бороться с демонами агрессии и впервые в жизни ощутить чувство вины.

Very Velly, 24 октября, 19:00; 25 октября, 12:00

«Текстура»: театр

«Папа уходит, мама врёт, бабушка умирает»

Центр им. Всеволода Мейерхольда, Москва

Герои, похожие на персонажей семейных ситкомов, погружаются в жизненные обстоятельства «типичной» семьи. Авторский текст как бы комментирует их существование, задаёт правила игры. Авторы спектакля отказываются от линейного повествования, намереваясь через ассоциативное подключение вызвать у зрителя индивидуальное впечатление от происходящего.

Театр «У Моста», 21 октября, 19:00

«Нет дороги назад»

Театр ТРУ, Санкт-Петербург

В основе сюжета спектакля четверо мужчин — четверо уважаемых коллег, представители так называемого «офисного планктона», резко ощутившие кризис смысла жизни. Герои принимают неожиданное и бесповоротное решение: сесть на старый дедовский мотоцикл и ехать как можно дальше в лес от офисов, мониторов, телефонных звонков и корпоративных вечеринок.

Театр «У Моста», 22 октября, 19:00,21:00

«Лейтенант с острова Инишмор»

МТЮЗ, Москва

Недавние выпускники ГИТИСа (мастерская Леонида Хейфеца) играют в МТЮЗ свою дипломную работу — театральный триллер по мотивам пьесы одного из самых известных драматургов современности Мартина МакДонаха. В аннотации зрителей предупреждают: «Спектакль не рекомендуется к просмотру ханжам, любителям постить котиков, ярым противникам табуированных тем, беременным и людям с неустоявшейся психикой». Всё это не шутка, но без юмора здесь тоже не обходится.

Театр «У Моста», 23 октября, 19:00

«Безрукий из Спокэна»

Театр «У Моста».

Театр «У Моста» первым в России поставил пьесу ирландского драматурга Мартина МакДонаха «Безрукий из Спокэна». Действие происходит не в мифопоэтической Ирландии, а в современной Америке. МакДонах предлагает дерзкую, ироничную, смешную и чрезвычайно американскую историю.

Театр «У Моста», 24 октября, 19:00

«Кеды»

Театр «Практика», Москва

Герой пьесы — 26-летний Гриша. Он не работает, шляется с друзьями по вечеринкам, пьёт пиво и курит траву. Быть похожим на своих родителей ему страшно; просиживать штаны в офисе и зарабатывать деньги — скучно, а тратить их на алкоголь — пошло. Поэтому в своей компании он знаменит тем, что любит отдыхать за чужой счёт. За 48 часов он так и не купит новые кеды, но с ним произойдут важные изменения...

Театр «У Моста», 25 октября, 19:00

«Ручейник, или Куда делся Андрей»

Театр «Старый дом», Новосибирск

Театральная вариация на тему жанра mocumentary, популярного в современном кинематографе. Артисты не будут разыгрывать историю по ролям. Перевоплощения не случится. Законы игрового театра заменяются логикой документального расследования.

Театральное действие буквально концентрируется вокруг письменного стола главного героя — московского журналиста Андрея. Из этого стола и личных вещей Андрея артисты извлекают историю его поездки из современной Москвы в деревню то ли в поисках разоблачительного сюжета, то ли в надежде найти утраченное ощущение присутствия в этом мире хоть какого-то смысла...

Театр «У Моста», 26 октября, 19:00; 21:00