

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ФОТОФАКТ

# «Пермяк — солёные уши» может сменить «место жительства»

*Если владельцы гостиницы «Прикамье» решат демонтировать памятник, его приютят в парке им. Горького*

Юлия Сырова

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



Учредитель фонда «Пермская ассоциация парков и скверов «Сибирская застава» Рашид Габдуллин прокомментировал возможный перенос памятника «Пермяк — солёные уши». Напомним, после решения о переносе памятного знака «Орден Ленина» выяснилось, что собственники земельных участков могут демонтировать и другие памятники.

**Рашид Габдуллин, учредитель фонда «Пермская ассоциация парков и скверов «Сибирская застава», генеральный директор Центрального парка развлечений им. М. Горького:**

— Фонд «Сибирская застава» установил памятник «Пермяк — солёные уши» 1 апреля 2006 года в центре Перми, у гостиницы «Прикамье». Мы сделали это, предварительно проведя конкурс и выбрав в итоге проект Рустама Исмаилова. Всё это происходило в рамках программы «Пермь — культурная столица Поволжья-2006» по инициативе ОАО «Бинбанк». На тот момент это был абсолютно новаторский памятник, необычный и непривычный, поэтому он сразу стал любим горожанами и гостями города.

Если сегодня памятник, который мы создали с Бинбанком, не востребован, мы готовы за свой счёт перевезти его в парк Горького, организовать для него необходимые уход и содержание.

Юрист гостиницы «Прикамье» Марина Наумова пояснила «Новому компаньону», что отель не имеет полномочий демонтировать памятник «Пермяк — солёные уши», даже если бы такое желание у его собственников и было. Гостиница, по словам Наумовой, вообще не имеет никакого отношения к этой скульптуре. ■

ДЕСЯТАЯ МУЗА

# Неделя российского кино в Нью-Йорке открылась премьерой фильма «Географ глобус пропил»

*Его показ в США состоялся за две недели до официального выхода на экраны в России*

Елена Черкасова

Место для этого события в жизни Нью-Йорка было выбрано в самом центре — в кинотеатре «Зигфилд». Зал, рассчитанный более чем на 1 тыс. человек, был полон.

Перед показом кинокритик Антон Долев кратко отметил, что завидует зрителям, которые увидят этот фильм впервые. (Кстати, сам он на «Кинотавре» в Сочи присудил «Географу...» несколько наград, в том числе и как лучшему фильму этого фестиваля.)

С американской стороны поприветствовать проект прибыл представитель из Нью-Йоркской мэрии с письмом от Майкла Блумберга, мэра Нью-Йорка.

Показ прошёл на одном дыхании. Зал дружно переживал за героев, смеялся и грустил в тон повествованию.

Фильм действительно просто удивительный. Потрясающая игра актёров, великолепная съёмка и гениальная режиссёрская работа.

Роман Иванова исключительно сложен для кинематографа. В нём нет головок окружительных поворотов сюжета, свойственных триллерам и боевикам, и при этом он абсолютно непредсказуем. В нём столько сложных, тонких и живых переживаний, в которые так легко окунуться, читая роман, но так сложно представить визуально в кино. А режиссёру Александру Велединскому это удалось.

Примечательно, что Велединский уже семь лет ничего не снимал и вдруг решил взяться за эту сложную картину. Идея пригласить Константина Хабенского на главную роль появилась сразу же. И Хабенский великолепно влился в образ героя, в которого просто невозможно не влюбиться.

На роли учеников в течение трёх недель проводился кастинг среди пермских школьников. Из 1,5 тыс. человек отобрали восемь. Роль Градусова досталась Антону Останину, которому в этом году исполнилось 18 лет. Антон как нельзя лучше подошёл для этой роли, в которой нашлось место и для его рэпа собственного сочинения.

Съёмки фильма прошли за рекордно короткие сроки — 34 дня. Самую опасную и сложную сцену на порогах во время сплава снимали всего 12 дней.

Сам автор романа, Алексей Иванов, не принимал участия в разработке сценария, проведя чёткую границу между литературой и кино. Тем не менее после первого просмотра фильма он оценил его на «отлично». Видение романа режиссёром совпало с авторским восприятием.

В качестве заключения можно сказать только одно: этот фильм обязательно нужно посмотреть. Незабываемые впечатления гарантированы! ■

