

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

## Проект «Центры культуры Пермского края» ушёл на аутсорсинг

Краевой центр по реализации проектов в сфере культуры и молодёжной политики подвёл итоги тендера по выбору организатора конкурса «Центры культуры Пермского края — 2014». Единственным участником и победителем запроса котировок признана индивидуальный предприниматель Татьяна Курбатова. Как ожидается, с ней будет подписан контракт стоимостью 983,7 тыс. руб.

Конкурсы «Центры культуры Пермского края» проводятся с 2007 года. Территории региона соревнуются за присвоение статуса «Центр культуры» с возможностью получения финансовой поддержки из краевого бюджета на реализацию проектов в культурной сфере. Для этого участники составляют комплексный проект, представляющий собой набор конкретных социокультурных мероприятий, объединённых общей идеологией и структурой.

Как сообщила «Новому компаньону» Татьяна Курбатова, в прошлом году проведение конкурса также было выставлено на аутсорсинг, но реализацией проекта занималась другая компания.

## На звание «центров культуры» в 2014 году претендуют 13 территорий

Составлен список претендентов на участие в программе «Пермский край — территория культуры» в 2014 году. Как обычно, претенденты делятся на три группы в зависимости от количества населения территории.

В первую группу (свыше 20 тыс. жителей, грантовый фонд 12 млн руб.) вошли Чусовой с проектом «Время Ч», Лысьва с проектом «Инженеры культуры» и Кунгур с проектом «Кунгур на высоте. Формула успеха». Очевидно, все три претендента станут финалистами, поскольку участники очень сильные. Из трёх этих городов только Чусовой ещё не был «центром культуры», а Кунгур и Лысьва уже имеют такой опыт.

Во вторую группу (8-20 тыс. жителей, грантовый фонд 8 млн руб.) вошли посёлок Звёздный с проектом «Звездный — город, в котором хочется жить!», село Барда с проектом «Тулвинская подкова», Нытва с проектом «Лови волну», Оса с проектом «Культурные кварталы», посёлок Майский Краснокамского района с проектом «Точка притяжения» и Чернушка с проектом «Чернушка — на вырост!».

В третью группу (3-8 тыс. жителей, грантовый фонд 5 млн руб.) заявили Орда с проектом «Мир Селены», Суксун с проектом «Земля ангелов», Ильинский с проектом «Лес на ладони. Ильинский и Теплоуховы» и Осинцевское поселение Кишертского района с проектом «Молёбка — энергия жизни».

Эксперты назовут финалистов 17 октября.

## «В ближайшее время Музей современного искусства ожидают глобальные перемены»

Министр культуры Пермского края Игорь Гладнев прокомментировал объявленный конкурс на замещение должности руководителя Музея современного искусства PERMM и пояснил, кого он хочет видеть на посту его руководителя.

Напомним, Министерство культуры Пермского края объявило о проведении конкурса на замещение вакантной должности руководителя КГАУ «Музей современного искусства» 17 сентября. Победителя планируется объявить 15 ноября.

**Игорь Гладнев, министр культуры Пермского края:**

— В ближайшее время Музей современного искусства ожидают глобальные перемены. Прежде всего необходимо решить вопросы, связанные с имущественным комплексом учреждения. В настоящее время мы прорабатываем возможность его размещения в здании бывшего трамвайного депо в Разгуляе.

Безусловно, потребуются решение ряда хозяйственных вопросов, касающихся проведения ремонтных работ для приспособления указанных помещений под нужды музея, переезда учреждения в новое здание, его обустройства. Считаю, что этот проект вполне реалистичный и позволит музею определить новую стратегию своей жизни.

По словам Гладнева, музею требуется не «творец», а «хозяйственник».

**Игорь Гладнев:**

— На вопрос «кого я вижу в качестве нового руководителя музея — хозяйственника или творца?» отвечаю, что хозяйственника. Потому что только наличие специальных навыков, связанных с администрированием всех предстоящих организационных моментов, позволит музею обрести новый уютный дом. Вопросы, касающиеся творческого наполнения, могут быть решены путём привлечения различных специалистов в сфере современного искусства, принимаемых как на отдельные проекты, так и в целом для работы в учреждении на определённый срок.

Размер зарплаты для нового руководителя музея пока не озвучивается.

**Игорь Гладнев:**

— Всех волнует вопрос размера заработной платы вновь назначенного руководителя. Хочу сразу отметить, что он будет определён в соответствии с новой системой оплаты труда, разрабатываемой в настоящее время министерством. С руководителем музея будет заключён эффективный контракт, в соответствии с которым размер оплаты труда будет зависеть от конкретных достигнутых результатов деятельности. Причём зарплата руководителя не может превышать восьмикратного среднего размера оплаты труда специалистов музея.

ОКТАВА

# Теодору Курентзису в Перми негде было репетировать

## Художественному руководителю Пермского театра оперы и балета срочно подыскивали подходящий зал

Юлия Баталина

Художественный руководитель Пермского театра оперы и балета Теодор Курентзис попросил главу Перми Игоря Сапко помочь оркестру и хору MusicAeterna с помещением для репетиций. Свою просьбу Курентзис обосновал тем, что количество музыкантов в театре существенно возросло, а помещений катастрофически не хватает, и этот вопрос не будет решён до тех пор, пока не закончится реконструкция театра.

В качестве временных (до окончания реконструкции) репетиционных помещений Теодор Курентзис предложил рассмотреть бывший кинотеатр «Триумф», зал гимназии им. Дягилева, Пермский музыкальный колледж, Клуб им. Дзержинского и Дворец культуры им. Солдатова. Обоснование для выбора именно этих помещений — акустические характеристики залов и их небольшая удалённость от театра. При этом условия аренды никак не оговариваются.

В 2011 году, когда Теодор Курентзис, его оркестр и хор начинали работу в Перми, в качестве репетиционной базы для коллектива предлагался Дом радио на территории ГТРК «Пермь». Однако оказалось, что для проведения репетиций там необходимо сделать перепланировку, с которой собственник помещения не был согласен.

### Анатолий Пичкалёв, исполнительный директор Пермского театра оперы и балета:

— Ситуация с репетиционными помещениями в театре действительно острая. Теодор любит репетировать подолгу, поэтому у нас репетиционный процесс стал существенно более объёмным, чем раньше. Мы проводим репетиции в обоих фойе, и всё равно помещений не хватает.

### Алла Платонова, директор по развитию Пермского театра оперы и балета:

— Речь идёт о решении очень важной проблемы. Дело в том, что реконструкция театра вопрос с репетиционными площадями не снимет: из-за необходимости удешевления проекта реконструкции большинство планировавшихся репетиционных площадей были сокращены. Поэтому помещение для репетиций нам нужно не временно, а навсегда.

Чиновники и многие деятели культуры охотно готовы прийти на помощь оркестру и хору Теодора Курентзиса.

### Олег Згогурин, директор Пермского музыкального колледжа:

— Отчего же не помочь коллеге? Моцарту никто не помогал, но мы не такие изверги! Надо посмотреть график заполнения зала, и, я уверен, возможности найдутся.

### Вячеслав Торчинский, начальник городского департамента культуры и молодёжной политики администрации Перми:

— Мы не против того, чтобы Курентзис репетировал в зале Дворца культуры им. Солдатова, однако вряд ли такая возможность найдётся: зал постоянно занят.

Слова Торчинского подтверждает директор дворца Владимир Воробей: по его мнению, невозможно будет выделить для оркестровых репетиций даже пару дней в месяц.

Как сообщил «Новому компаньону» заместитель главы администрации Перми Анатолий Грибанов, в результате серии переговоров нашлось подходящее помещение, не фигурирующее в письме Курентзиса, — бывший филармонический зал, а ранее Дом политпросвещения, который в настоящее время принадлежит Дворцу творчества юных. Здание на улице Сибирской в прошлом году было капитально отремонтировано, зал в нём достаточно просторен, с хорошей акустикой.

### Анатолий Грибанов, заместитель главы администрации Перми:

— Теодору Курентзису этот зал подходит, дирекция дворца тоже не возражает. Надо как-то соблюсти все формальности — и пусть репетирует.

У министра культуры Пермского края Игоря Гладнева другое мнение на этот счёт: он предлагает в качестве репетиционной базы оркестра MusicAeterna Большой зал филармонии в Культурно-деловом центре.

Наблюдатели отмечают, что решение проблемы нашлось удивительно быстро. «Создалось впечатление, что на дворе всё ещё времена Олега Чиркунова и Бориса Мильграма», — поделился мнением собеседник, который предпочёл остаться анонимным. ■